

В первую очередь хотелось бы отметить одну общую закономерность, которая проявилась во время проведения семинара «Подбирая к слову слово». Это умение слушать, вникать, желание достигнуть сути того, о чём идёт речь. Наверное, это вообще характерно для забайкальского народа – серьёзность подхода к любому, даже самому незначительному вопросу, обстоятельность и уважительное отношение. И особенно отношение к русскому слову. Далекое не каждый раз на текстовом разборе можно встретить столь вдумчивый подход к работе. Все мы знаем, как важна для автора обратная связь, ведь текст – это настоящий ребёнок писателя. И от того, как «поставят его на ноги», чему научат, как оденут, причешут и умоют, зависит его движение по дороге литературного процесса, его путь к читателям. И все присутствовавшие на семинаре писатели благодарно внимали, слушая критику, а главное, конструктивные предложения по доработке их текстов. И это вызывает глубокое уважение. А главное, надежду на то, что в последующих своих произведениях они уже смогут учитывать те замечания, предложения, использовать приёмы, о которых шла речь.

Хотелось бы отметить то, какими разными по жанрам и творческому методу, по охвату тем были произведения авторов. Какие-то авторы, присутствовавшие на семинаре, были совсем начинающие, например, Наталия Шутенкова. Однако её горячее желание рассказать о детстве, о природе родного края, животных и магической радости встречи природы и ребёнка, её умение слушать, принимать, генерировать и обрабатывать услышанное, несомненно, помогут ей в доработке текста. Также хотелось бы отметить тексты Ольги Шалдеевой. Её рассказы из цикла «А у нас во дворе» - пример редкого умения писать с добрым юмором, избегать ироничной оценочности. Все её герои – хорошие люди. Да, показывает автор, они разные, их судьбы складывались не всегда счастлива, сложность жизни наложила отпечаток, и не всегда позитивный. Но вот эта глубинная, эта христианская уверенность (которая выражается и в возможности приводить героев к мирному позитивному финалу в произведении) – прекрасна. Хочется пожелать Ольге выхода к ещё более широкому кругу читателей. Также вызвал интерес творческий метод Ирины Кушнир – даже по небольшому тексту видно, что автор «чувствует слово». Особенно это видно в диалогах. Хочется надеяться, что не за горами её произведения о нынешнем времени, о героях этого времени. В красках, лицах, живом народном слове.

Очень приятно, что семинар позволил выявить и настоящий бриллиант – таковым показалось творчество писателя Андрея Путило. Его проза подкупает силой, убедительностью и чем-то таким настоящим, на чём и

держится глубинная русская литература. Наверняка об этом авторе мы не раз ещё услышим.

Также хочется отметить то, где и как проводил работу семинар. Для творческого человека, который может приспособиться с тетрадкой в самом скромном уголке, современно оборудованный зал, а главное, стол как при дворе короля Артура, где все равны, все видят друг друга и могут вести конструктивный добрый диалог, – настоящий подарок. Все присутствующие смогли увидеть, что такое библиотека, ориентированная на людей. Спасибо за это сотрудникам библиотеки имени Пушкина – писатели такой тёплый приём не забудут, их креатив, несомненно, в разы усилится. Ведь когда писатель понимает, что он нужен, о нём заботятся, его ценят, - он горы сворачивает.

Елена Нестерина