

## Новая и старая «Забайкальская осень»

Литературная «Забайкальская осень» – славная традиция региона. Это единственный в России праздник фестивального формата с такой богатой историей.

Его появление связано с именем писателя Георгия Граубина, первого организатора праздника, а также со многими другими людьми, вложившими свои силы в его становление как масштабного культурного события (в их числе директор Читинского книготорга Александр Иванов, первый секретарь Читинского обкома ВЛКСМ Дуфар Ахметов).

Книжный базар на центральной площади города и встречи писателей с читателями в Чите и районах края были основными составляющими праздника много лет. Об этом рассказывается в книге Ирины Григорьевны Куренной «Забайкальская осень» (Куренная И.Г. Забайкальская осень. Литературные праздники / авт.-сост и ред. И.Г. Куренная, – Чита : Палитра, 2012, – 240 с.: ил.).

Сегодня все регионы России проводят книжные либо литературные фестивали. К примеру, в Бурятии – «Книжный салон», в Хабаровском крае – «Писатели родного края» и «Золотая ригма», в Амурской области – «Берег», в Сахалинской – чеховский книжный фестиваль «Остров Сахалин» и др. Каждый из них, безусловно, «самый самый» для местного сообщества.

Мы также говорим о «Забайкальской осени» как о самом уникальном мероприятии и на это есть причины. Во-первых, необычен формат проведения – «праздник». Фестивалей много, а праздник только один. Идеологи его создания еще в 1965 году полагали, что встреча с книгой – это праздник и надеялись, что так будет в будущем. Во-вторых, он самый длинный (длится месяц, иногда дольше), в-третьих – самый насыщенный разнообразными мероприятиями.

Любопытен тот факт, что «Забайкальская осень», именовавшаяся праздником книги, к середине 90-ых незаметно стала праздником литературным. Дело в том, что тогда его организаторы осознали произошедшую смену акцента с книжной торговли на формат встреч с авторами. Книжные ярмарки уходили в прошлое, они уже не пользовались большой популярностью, но литература требовала особого внимания. К тому времени стала очевидна давно оформившаяся генеральная линия праздника –

создать условия для общения писателя и читателя, продвижения авторов, выявления новых имен, знакомства забайкальцев с писателями разных регионов России. В фокусе внимания «Забайкальской осени» – человек, писатель и его читатель.

Не менее интересной чертой «Забайкальской осени» стало наличие тематики, некоего лейтмотива, разного год от года, но отражающего государственный или общественный запрос. Прежде праздник проходил под грифом юбилея Октября и комсомола, дружбы литератур РСФСР, он посвящался литературе регионов-гостей, например в 1969 году Чита встречала делегацию писателей из Монголии к 30-летию Победы на Халхин-Голе, в 1972 году – Бурятии и Якутии, в 1973 году – писателей Иркутской области. Стоит отметить, что упор всегда делался на авторов Сибири и Дальнего Востока.

В современное время традиция не исчезла. В 2021 году лейтмотивом стала молодежная тема. В программе появились молодежные квартирники, игры и придуманный Советом молодых литераторов «литоход» по литературным достопримечательностям Читы. В 2022-ом тему определила потребность в поддержке творчества для детей, что вылилась в Слёт детских писателей ДФО. 2023-ий был наполнен патриотическими смыслами «Родину любимую воспеть...», а Осень 2024-го стала юбилейной для Читинской писательской организации, одной из старейших общественных писательских организаций в стране.

Стоит отметить и еще одну особенность – большое число участников и партнеров. Участниками «Забайкальской осени» являются все общедоступные библиотеки края. Даже небольшие сельские филиалы отмечают праздник презентациями или книжными выставками. В числе организаций, оказывающих постоянную поддержку и вовлеченных в этот процесс – краевые учреждения культуры (Забайкальский краевой драматический театр им. Н.А. Березина, Забайкальская краевая филармония им. О.Л. Лундстрема, центр военно-патриотического воспитания «Дом офицеров» и др.), писательские сообщества (региональное отделение Союза писателей России, Совет молодых литераторов, Забайкальский литературный клуб), региональное отделение общероссийского общественного движения «Культурный фронт России» и другие общественные организации, творческие союзы, сеть книжно-канцелярских магазинов «Генезис» и др.

Стало новой уже современной традицией открывать праздник масштабно с участием творческих коллективов, музыкантов, артистов, чтецов с обязательным атрибутом – книжной ярмаркой, «аллей» писателей – пространством общения, а также книжно-иллюстративными выставками из фондов библиотек. В 2021 году открытие состоялось в краевой филармонии им. О.Л. Лундстрема, в 2022 – в Доме офицеров, в 2023 и 2024 – в краевом драматическом театре им. Н.А. Березина.

Каждый год на праздник приезжают разные писатели-гости. Это, как правило, маститые авторы из столичных регионов и авторитетные писатели Сибири и Дальнего Востока. Они участвуют в семинаре начинающих авторов, в торжественном открытии праздника, встречаются с жителями края на разных площадках Читы и муниципальных районов.

Установки губернатора края по построению культурных связей в ДФО позволили сделать упор на дальневосточниках. Так, по рекомендации руководителей центральных библиотек Сибири и дальнего Востока в последние годы в Забайкалье побывали известные авторы Бурятии, Иркутской и Амурской областей, Хабаровского и Приморского края. Каждый из них представляет собой уникальное явление современной литературы.

Например, неординарный поэт Амарсана Улзытуев, сын легендарного Дондока Улзытуева, живущий попеременно в Улан-Удэ и Москве из-за работы преподавателем в литинституте им. Горького, замечен не только в России. Его приглашают на литературные фестивали страны Латинский Америки и Азии. Писатель-полиглот Роман Романов из Хабаровска, владеющий 13 иностранными языками, впечатлил читинскую публику своей философской прозой, показывающей глубокое знание культуры и традиций многих стран мира; прозаик и поэт из Благовещенска Александр Курако раскрылся как потрясающий литератор, удостоенный премии губернатора Амурской области и ставший автором текста для городского тотального диктанта; а поэтесса из Бурятии Елена Жамбалова восхитила удивительно «сильной» поэтической строкой.

Несколько «штрихов» о гостях 2024 года. В юбилейный для наших писателей год Забайкалье посетила «могучая кучка» из состава правления Союза писателей России. Среди них Василий Дворцов, директор Союза писателей России (есть и такая должность в Союзе), прозаик и художник. Человек, несущий свои твердые православные убеждения и нравственные

идеалы читателям книг. Стоит сказать, что корни Василия Владимировича из нерчинских казаков. В Нерчинском краеведческом музее хранится шашка его деда. С большой теплотой он делился своими детскими воспоминаниями о Забайкалье и городе Нерчинске.

Один из старейших членов Союза и бессменный председатель приемной комиссии – Светлана Вьюгина пишет трогательные истории для детей о природе и животных. Ее книги постоянно переиздаются в крупных издательствах страны.

Не менее яркий автор – Светлана Макарова-Гриценко, являющаяся членом приемной комиссии Союза, а также председателем Краснодарского регионального отделения Союза писателей, с большой любовью рассказывала о писателях Кубани. По ее словам их произведения показывают высочайший уровень литературного мастерства и достойны публикации в учебниках и хрестоматиях.

Исследователь русской литературы, маститый прозаик и филолог Анатолий Козлов поддерживает лучшие гуманистические традиции питерской интеллигенции. Его труд «Десять веков русской литературы» очень востребован, а детскую книгу об Александре Невском приобрели многие библиотеки страны.

Второй раз на Забайкальской земле побывала Елена Нестерина, председатель совета по детской литературе Союза писателей. В 2023 году она выехала в Тунгогоченский район, а в 2024 – добралась до Чикоя. Стоит отметить, что школьники из далекого Вершино-Дарасуна были в неопишемом восторге. Они не представляли, что смогут увидеть «живого» детского писателя, а тут ещё и москвичка, топовый автор и редактор самого крупного издательства страны – АСТ.

Приезд такой мощной делегации не просто событие для наших региональных писателей, но и возможность тесного общения, обмена идеями, обсуждения литературных тенденций, новых книг, творческих находок. Кроме запланированных мероприятий было много разговоров и дискуссий в кулуарах. Семинар начинающих авторов прошедшей Осени начался в воскресенье в 9:00, а завершился почти в 12:00 ночи, не хотели уходить, обсуждали и обсуждали авторов, представивших свои пробы на суд мастеров слова, проблемы и достижения литературного мира нашей большой страны, читательские предпочтения и многое другое.

Какие отзывы мы получили от приезжих писателей уходящего 2024-го года? Не будем скрывать, они нас порадовали. Поверьте, когда гости из столиц, ежемесячно бывающие на разнообразных литературных событиях разных регионов России, говорят, что у нас лучшая организация, это приятно. От них мы узнали, что такой продолжительный праздник только у нас, обучающие семинары для начинающих авторов ежегодно проводим только мы, а писательские «десанты» в муниципальные районы и вовсе большая редкость.

Необходимо отметить, что проведение семинара для писателей, получившее название «Подбирая слово к слову...» вернулось в традицию в 2010 году по инициативе бывшего директора детско-юношеской библиотеки им. Г.Р. Граубина Александры Якимовны Золотухиной. Благодаря семинарам в Забайкалье появилась прекрасные молодые авторы. Считаем отчасти и нашей заслугой, получение премии в области литературы им. М.Е. Вишнякова 2024 года Екатериной Малофеевой. Она была участником наших семинаров и не один раз повышала свою поэтическую «квалификацию». В будущем хотелось бы увидеть в рядах Совета молодых литераторов Забайкалья новые лица, талантливых ребят, ищущих свой творческий путь, готовых работать над собой и серьезно настроенных на писательское ремесло.

Писательство – это большой труд, интеллектуальное, эмоциональное и духовное напряжение. Складывать рифмы может любой, и это, безусловно, прекрасное чистосердечное творчество, но не поэзия. Мы библиотекари поддерживаем и приветствуем любое творчество, однако, истинных поэтов немного. Настоящий поэт или писатель всю свою жизнь стремится к идеалу. Он не пропускает не единой возможности учиться, готов к критике, снова и снова переписывает выстраданные строки.

К огромному сожалению, писатели вынуждены пробиваться к своему читателю через тернии: модные тренды, равнодушие народа и склонность к лёгкому чтению для отдыха, эпатажу. Сюда следует добавить ещё несколько «камней». Профессии «писатель», не существует, её нет в профессиональных справочниках, также как и нет статей в бюджете на издание книг, за редкими исключениями. Крупные издательства предпочитают публиковать раскрученных авторов с высокой кликабельностью в соцсетях, а многие пишущие люди создают книги на заказ, порой не предусматривающий нравственного посыла. Издательское дело – это бизнес, в котором, прежде

всего, важна прибыль, а не качество литературы. И поэтому, читателю так сложно сделать выбор, отличить модного автора «на слуху» от серьезного писателя, несущего духовно-нравственные ценности в народ.

Такое обсуждение началось на круглом столе «Литература Забайкалья: поиски, находки, решения» в краевой детско-юношеской библиотеке им. Г.Р. Граубина и продолжилось на творческой встрече с писателями-гостями в краевой научной библиотеке им. А.С. Пушкина. Серьезный и содержательный разговор о проблемах. Однако в нем не было жалоб и негатива, скорее размышления о поиске путей поддержки труда писателя и выхода его на читателя, привлечения людей к глубокому, а не фрагментарному чтению в сети.

Эти пути, конечно же, есть, иначе не появилось бы столько хороших книг забайкальских авторов в последние годы. Таких как: «Синие горы» и «Мы держим свой окоп» Елены Чубенко, «Предзимье» и «Новые байки старого зимовья» Георгия Баля, «Смертельная миссия в Хайларе» Галины Беломестновой, «Сладкая печаль сердца» Вячеслава Вьюнова, «Наш веселый огород» Николая Ярославцева, сборника стихов забайкальских поэтов «Мы гордимся тобой, солдат!», инициированного и подготовленного к изданию Валерием Поповым, «Хрестоматии по литературе» для 10-11 классов компании «Генезис», составленной Оксаной Надеяевой, литературно-художественного журнала «Слово Забайкалья», а также переизданий наиболее востребованных книг забайкальских классиков в серии «Сибириада» столичного издательства «Вече» – «Трубки снайпера» Сергея Зарубина, «Эшелона» Олега Смирнова, трилогии «Росомаха» Владислава Ляхницкого и многих других.

По мнению писателей-гостей «Забайкальской осени – 2024» ситуация в других регионах похожая – есть небольшие издательские проекты, получающие государственную поддержку и большое количество талантливых мастеров слова, издающих крохотные тиражи на личные деньги, гранты или средства современных меценатов, а также в рамках отдельных социально-значимых проектов, набирающих обороты в последние годы. Прорваться к широкому читателю страны сложно всем.

И поэтому велика роль региональных литературных фестивалей, таких как «Забайкальская осень». Эту мысль в ходе праздника 2024 года не раз подчеркивали как писатели-гости, так и местные авторы. «Забайкальская

осень» позволяет повысить узнаваемость писателей, привлечь внимание людей к малотиражным, но ценным с воспитательной точки зрения, книгам, повысить осмысленное восприятие литературы и способность познания мира через текст. Русский народ, как это не раз отмечали культурологи, в своей жизненной философии литературоцентричен. Мы и сегодня искренне верим, что хороший человек «нужные книги в детстве читал».

Социальный эффект «Забайкальской осени» невозможно оценить сразу же и исключительно по количеству участников, а их, к слову, свыше 5 тыс. (пустых залов на мероприятиях праздника никогда не было). Определенным результатом можно назвать рост книговыдачи. Нас, библиотекарей, радует, что новые книги Олега Петрова, Елены Чубенко, Галины Беломестновой и других не задерживаются на наших полках. Радует, когда школьники на открытии праздника ищут в толпе писателей Вячеслава Вьюнова и Николая Ярославцева, чтобы взять их автограф. И вдохновляет, когда авторы говорят, что продолжают писать ради «Забайкальской осени».

Между тем всегда были и есть люди, которые говорят, что праздник скучный, никто про него не знает. Советуют придумать нечто новое и прогрессивное, предлагая формы, которые мы уже не раз пробовали. Рекомендуют пригласить популярных авторов, которых знают все. А кто в этих рядах? Давайте посмотрим рейтинги, формируемые представителями книжной индустрии страны.

На протяжении многих лет самым продаваемым в России был иноагент Акунин, в 2021 году он признан самым популярным автором десятилетия. В двадцатке «топовых», издаваемых большими тиражами писателей (по разным источникам) – Стивен Кинг, Джоан Роулинг, Анна Джейн, Агата Кристи, Джейн Остен, Джордж Оруэлл; из отечественных авторов – Виктор Пелевин, Евгений Водолазкин, Захар Прилепин, Дарья Донцова, Татьяна Устинова, Александра Маринина, отъехавшая за рубеж Гузель Яхина, Катерина Сильванова (в соавторстве с Еленой Малисовой написавшая скандальные книги по теме ЛГБТ\*), Александр Полярный, Ирина Котова, и, конечно же, наши классики – Достоевский, Булгаков, Толстой, Пушкин, Гоголь и другие.

Среди жанров на первых сточках рейтингов фигурирует литература для саморазвития и по психологии, стабильно пользуются популярностью

детективы и фантастика, растет спрос на комиксы и романтические фэнтези-истории.

Возникает вопрос, а кто знает о знаковых авторах-лауреатах литературных премий, особенно из регионов, кто знаком с новым направлением в литературе России – Z-поэзией? Не сходящая с экранов телевизора, известная представительница этого жанра, донецкая поэтесса Анна Ревякина, буквально отбивающаяся от множества предложений регионов, не собирает толпы поклонников только слышавших ее имя. Знакомые европейской части страны писатели не так хорошо известны дальневосточному жителю. Далеко и дорого. К этому необходимо добавить, что книг современных авторов, особенно изданных до 2020 года, в наших фондах просто нет.

Литература – это не шоу. Она требует серьезного и вдумчивого погружения. Литературе нужно учить. Это сложный процесс.

Этой цели и служит ценный своей традиционной основой литературный праздник «Забайкальская осень». Он, как и 59 лет назад, дарит людям встречи с хорошей литературой.

В следующем юбилейном для праздника году мы обязательно снова встретимся с яркими и талантливыми писателями нашей большой страны, с лучшими образцами российской литературы. Уверена, что на этих встречах родится новое и прекрасное Слово, которое будет «жечь сердца людей». «Забайкальская осень» продолжается...