

Шерлок и Майерс

Глава первая. Взлёт

Шум оживлённого аэропорта Нью-Йорка едва ли тревожил Шерлока и Майерса. Они сидели в удобных креслах, будто устроились в собственной гостиной, а не в центре суеты международных перелётов. Между ними стояли два стильных чемодана — символы их предстоящего путешествия. Необычного. Полного загадок и опасностей.

Майерс, старший брат, с присущей ему серьёзностью изучал планшет. На экране мерцала информация о Чите. Шерлок же, откинувшись на спинку кресла, медленно смаковал ароматный кофе, изредка бросая взгляд на брата.

— Ты уверен, что всё предусмотрел? — спросил Шерлок.

Майерс поднял взгляд и кивнул:

— Да, Шерлок. Информация о местном отделении полиции, контакты потенциальных свидетелей — всё собрано.

— А что насчёт той легенды, о которой говорил наш информатор? Ты помнишь, про «тёмную силу»?

Шерлок усмехнулся.

Майерс вздохнул:

— Да, Шерлок, я помню. Но не стоит придавать этому значение. Вероятно, это просто местные предания.

— Ты так уверен? — Шерлок поднял бровь. — Не забывай, мы едем разбираться с делами, которые даже опытная полиция Читы считает необъяснимыми.

— Именно поэтому нам и нужен твой острый ум, дорогой брат. — Майерс улыбнулся, в глазах зажглась привычная искра. — Ты всегда умеешь увидеть то, что другим ускользает.

Они погрузились в воспоминания о детстве, о днях, когда впервые почувствовали тягу к расследованиям. Шерлок вспоминал, как Майерс — старше на три года — всегда разрешал ему участвовать в своих «расследовательских» играх, учил видеть следы и делать выводы.

— Ты всегда был моим лучшим учителем, — сказал Шерлок искренне.

Майерс похлопал брата по плечу:

— И ты, Шерлок, превзошёл меня в наблюдательности.

Динамик аэропорта объявил посадку на рейс Нью-Йорк — Москва. Братья поднялись, взяли чемоданы и направились к выходу. Через несколько часов, уже в самолёте, глядя на проплывающие под крыльями облака, Шерлок почувствовал волнение, смешанное с предвкушением.

Это путешествие обещало быть не похожим на другие. В Чите их ждали тайны — куда более глубокие и опасные, чем они себе представляли.

Глава вторая. Первая улика

После тяжёлого перелёта и пересадки в Москве Чита встретила братьев хмурым небом и пронизывающим ветром. Едва выйдя в зал прилётов, Шерлок и Майерс заметили странное: мужчина в чёрной одежде, с капюшоном, плотно натянутым на лицо, двигался нервно, часто оглядываясь. Его шаги были резкими, почти рваными, руки он держал в карманах, сжимая что-то невидимое.

— Видишь его? — Шерлок кивнул в сторону фигуры.

— Уже отметил. Либо он прячет что-то украденное, либо ему не терпится испариться, — хмыкнул Майерс.

— А может, он просто фанат Хэллоуина, — с усмешкой добавил Шерлок.

Но прежде чем они успели приблизиться, мужчина скользнул за колонну... и исчез. Ни следа, ни шума — будто провалился под землю. Братья обменялись взглядами.

— Иллюзия? — предположил Шерлок.

— Или дурацкая вентиляция, — буркнул Майерс.

Они вышли на улицу и вызвали такси. Машина подъехала быстро, салон обит зелёным вельветом, водитель весело насвистывал что-то на таджикском.

Майерс углубился в планшет, листая карту Читы. Шерлок не унимался:

— А ты знал, что Чита — один из самых холодных городов России? Слушай, ты проверил температуру в местных моргах? Вдруг трупы оживают? А ты веришь, что белки могут передавать сообщения?

Пак! — планшет врезался в губы Шерлока.

— Закрой рот, Шерлок, пока я не загуглил «средство от раздражающего брата»! — прошипел Майерс с натянутой улыбкой.

Шерлок, слегка обиженный, откинулся назад, но ехидно добавил:

— Уточни, как попадётся в Чите местный белковый соус. Может, пригодится.

Такси остановилось у кафе «Сибирский рассвет». Братья устроились у окна, заказали филе «Нежность» с картофельным пюре. Шерлок взял клубничный коктейль с зонтиком, Майерс — суровый компот, будто пытаясь доказать свою серьёзность.

— Ты как думаешь, — начал Шерлок, помешивая коктейль, — тот тип в чёрном... не был ли он разведчиком? Походка — как у беглеца, но взгляд — как у охотника.

— Возможно. Либо страдал геморроем. Ходил как по минам. — Майерс хмыкнул. — Хотя исчезновение — это уже не шутки. Простым страхом не объяснишь.

— А если он вообще не человек? — Шерлок подался вперёд. — Я видел, у него неестественно вытянутый затылок.

— Прекрати. Вытянутый затылок — не доказательство инопланетного происхождения, а признак плохого матраса.

— Тогда почему ты не пошёл за ним?

— Потому что у нас желудки, а не крылья. Я предпочитаю расследовать на сытый желудок, а не падать в обморок с голоду.

Закончив трапезу, братья отправились в парк «ОДОРА». Деревья качались на ветру, скамейки пустовали, вдалеке кричали дети, донимая местную фауну. Майерс уткнулся в планшет:

— «Отель «Тайга»... не то. «Снежная Завеса»... сойдёт. Wi-Fi есть. Завтрак бесплатный. Номер «Комфорт+»... вот, идеально.

Он осёкся. Шерлока рядом не было.

Из глубины парка донёсся восторженный крик:

— ЭЙ, МАЙЕРС, Я БЕЛКУ ПОЙМАЛ!

Сквозь кусты, облепленный грязью, листьями и крошками, вынырнул Шерлок. В руках он держал визжащую белку. На его пути лежал сбитый

велосипедист, катящийся по траве, и перевёрнутые прилавки с мороженым.

— Идиот... — пробормотал Майерс, подходя к брату.

— Она не просто белка! Она... шпион! — Шерлок прижимал зверька к себе, мотая головой.

— Оставь белку в покое! — рявкнул Майерс и силой выдернул грызуна из рук брата. Тот взвизгнул и скрылся в кустах.

— Мы сюда прилетели не гоняться за белками! Мы расследуем преступления! Боже, Шерлок, ты... бездарь! Опытный детектив, говоришь? А ведёшь себя как цирковой пудель на каникулах!

— Но белка была преступником! — стоял на своём Шерлок.

— Не неси чушь. Признайся, ты опять коктейлей перепил? Или чего покрепче? Алкоголь? Позор, Шерлок. Позор.

— Я... я зуб даю, белка была преступником!

Чпоньк! — Майерс выбил зуб брату и положил в карман.

— Ну, одного зуба у тебя нету. Пойдём, балда.

Глава третья. След в номере 214

Отель «Снежная Завеса» встретил их тёплым завтраком и холодными взглядами. Администратор — сухоплечий мужчина с заострённым носом и залысиной в форме молнии — выдал ключ и предупредил:

— Не шумите. У нас любят покой.

Майерс хмыкнул. Шерлок шепнул:

— Я проверю, как здесь с белками.

— Только попробуй, я тебя на цепь посажу, — буркнул брат.

Комната оказалась уютной: серые стены, две кровати, запах свежей постельной химии... и нечто странное. С верхнего этажа доносились щелчки — будто кто-то мерно отбивал код. Шерлок принялся записывать ритм на салфетку, бормоча:

— Это не просто звук. Сообщение. Кто-то знает Морзе. «... -... -...» — «F... U... S». Что за FUS?

— Фус? Может, тебе «фигу с маслом» азбукой Морзе передают? — устало буркнул Майерс.

Когда они спустились на обед, Шерлок всё озирался. И тогда он заметил номер 214. В самом углу коридора. Дверь чуть припухшая — будто её били или толкали. Замок новенький. На табличке — бумажка «РЕМОНТ». Но внизу виднелись грязные следы — кто-то часто заходил и выходил, и никто этого не убирал.

— Ремонт, говоришь? — хмыкнул Шерлок. — И почему тогда свет горит по вечерам?

— Может, ремонтируют лампу, — скептически отозвался Майерс, но всё же достал отмычку. — Я устал делать вид, что верю в совпадения.

Через пять минут — и несколько сломанных шпилек — дверь поддалась.

Внутри было пусто. Почти.

Старая кровать, пыльные полки. Но на полу — плащ. Тот самый. Чёрный, с подкладкой, пропахший сыростью. И рядом — клочья бумаги. Обгоревшие, но кое-где читаемые:

«...переход возможен только через точку Адара...»

«...сущность проявляет себя в холоде...»

«...контакт с местными недопустим...»

На стене — приколотая кнопкой карта: топографическая схема окрестностей Читы. Всё внимание притягивала одна отметка в лесу, обведённая чёрным:

«Поляна 7. Не входить».

Шерлок застыл, глаза горели.

— Видишь? Это не просто беглец. Это операция. Кто-то что-то скрывает. Номер 214 — их точка доступа.

— Или тебя ударило пюрэ, и теперь ты видишь заговоры в ковре, — пробормотал Майерс. — Но да, признаю. Это уже странно.

Он подошёл к тумбочке. Там лежала фотография. Мужчина в чёрном на фоне деревьев. А за его плечом — едва различимый силуэт. Маленький. Пушистый.

Белка. В очках.

Глава четвёртая. Шоу-Белка возвращается!

Следующим утром их разбудили трубы. Буквально.

За окном маршировал цирк. Шатёр, фургон с надписью «Фауна-Фантома», человек на ходулях в костюме ежика и огромный баннер:

«Представление века! Белка-шпион, сбежавшая из ЦРУ, теперь выступает в Чите!»

Шерлок выронил тост.

— Это она. Я ЗНАЛ!

— О. Боже. — Майерс закрыл лицо подушкой. — Нет. Пожалуйста, нет.

— Мы идём.

— Шерлок, если ты сейчас скажешь слово «белка», я съем свою обувь.

— Белка. В очках. С миссией.

Майерс посмотрел на ботинок. Помолчал. Пошёл за братом.

Цирковая арена встретила их жаром, запахом попкорна и толпой визжащих детей. На сцене — огромная клетка, внутри — микрофон. И в следующий момент на сцену выехал мини-кар, из которого выпрыгнула...

...она.

Белка. В чёрных очках. С крошечной кобурой на боку. В лапке — карточка. На ней написано:

«AGENT B1. Нейтрализуйте наблюдателей».

Шерлок выдохнул:

— Майерс. Она знает.

Белка подняла лапку. Три хлопка. Из-под сцены выскочили две другие белки — одна в военной форме, другая с антеннами на спине.

— ЭТО ОРГАНИЗАЦИЯ! — закричал Шерлок. — ОНИ ВЕЗДЕ!

— А Я ПРЕДУПРЕЖДАЛ! — заорал Майерс и швырнул попкорн в белку.

Началась паника. Дети смеялись. Белки кувыркались. И в шуме шоу никто не заметил, как мужчина в чёрном наблюдал из-за занавеса, медленно поднося рацию к губам:

— Контакт установлен. Детективы вмешались. Начинаем этап два.

Глава пятая. Этап два

Ночь. Чита. Ветер поднимал пыль с безлюдных улиц, разгоняя отблески редких фонарей. Над городом нависла тревожная тишина — словно сам воздух затаил дыхание.

В номере отеля №305 Шерлок сидел на подоконнике, обернувшись полотенцем как плащом. Он смотрел в темноту с выражением одержимого мессира.

— Она была настоящей. Очки, эмблема. Это не шоу, это демонстрация силы. Белки вышли из тени, Майерс.

— Если ты ещё раз скажешь «белки», я... — Майерс развернулся, схватил подушку и запустил в брата. — Мы должны сосредоточиться! Забудь ты этих грызунов! Плащ, карта, фотография — у нас есть след. Точка в лесу. «Поляна 7». Нам туда.

Шерлок всё ещё смотрел в окно. Он поднял руку и медленно провёл пальцем по стеклу — будто рисовал карту.

— А если они нас там ждут? Если «Поляна 7» — не просто координаты, а врата?

— Врата для чего, Шерлок? — устало спросил Майерс. — Для похода беличьих спецназовцев?

Ответа не последовало. Только... щелчок. Из-за стены. Один. Второй. Третий. В том же ритме, что и раньше.

Шерлок резко вскочил:

— Это тот же код. Но с окончанием. Последняя серия — «. -.-... -...» — «А... L... L».

Он повернулся к Майерсу:

— «FUS... ALL». Не имя. Аббревиатура. Или команда. Возможно — «Фазовый Уровень Сброса: ВСЁ». Полный перезапуск.

Майерс посмотрел на брата как на пакет молока, в котором внезапно обнаружилась кровь.

— Я отказываюсь понимать эту ересь. Завтра утром — в лес. С фонарями, GPS и рациональным подходом.

Но Шерлок уже не слушал. Он смотрел на планшет. На фотографию с камеры наблюдения, скачанную из отельной сети.

Ночной кадр. Коридор. 03:16. Мужчина в чёрном стоит у двери 214, повернувшись в сторону камеры. А за его спиной...

...нечто.

Размытое. Высокое. Похожее на человека — но не совсем. Словно силуэт из тумана. Или — из дыма.

Шерлок нажал «увеличить».

Ошибка загрузки. Файл повреждён.

Он прикусил губу.

— Завтра не просто поход. Это вторжение.

Глава шестая. Бегство

Сердце Шерлока колотилось как молот. Перед ним — живая угроза, воплощение кошмарного бреда. Белка с пистолетом, мужчина с лицом призрака, слова о «контакте» на их условиях... Всё кружило голову. Инстинкт самосохранения взял верх.

В ту же секунду, когда белка щёлкнула предохранителем, Шерлок бросился к дереву. Майерс — за ним. Пуля просвистела мимо уха, врезалась в ствол, расколов его надвое.

Лесная поляна превратилась в арену смертельного боя. Шерлок и Майерс ныряли за деревья, перепрыгивали через упавшие стволы. Мужчина в чёрном преследовал их с невероятной ловкостью — словно тень.

Майерс выхватил из рюкзака дымовую шашку и бросил на землю. Белый дым окутал поляну. Шерлок схватил брата за руку и потащил в глубь леса.

Они бежали не меньше часа, пока не вышли к знакомой дороге. Вдали виднелся отель.

Майерс, тяжело дыша, выдохнул:

— Мы выжили...

— Пока что, — мрачно ответил Шерлок.

Он знал: это только начало. Слова «контакт», «они» и «сущность из дыма» крутились в голове, словно заевшая пластинка.

Шерлок достал планшет:

— Нам нужно расшифровать голос.

— Голос... — нахмурился Майерс. — Тот хриплый динамик... может, это запись? Если найдём источник...

Шерлок кивнул. Включил программу для анализа звука. На экране появилась волновая форма записи.

— Мы должны найти этот звук... — пробормотал он, вглядываясь в график. — Это поможет понять, что происходит.

Он посмотрел на Майерса:

— Мы должны быть готовы ко всему. Они придут.

Глава седьмая. Шахматная ловушка

В Чите преступность набирала обороты. Целью грабителей стал банк. Шерлок и Майерс прибыли на место и обнаружили, что из сейфа и трёх банкоматов исчезли все деньги. Но вместо следов взлома на местах взрывов красовались шахматные фигуры.

Шерлок аккуратно запаковал одну из них в пакет для улики.

Вернувшись в отель, он вытащил фигурку:

— Майерс, здесь выгравирован адрес.

Майерс быстро нашёл его. Вскоре они стояли перед заброшенным деревянным домом.

— И ради этого мы тащились? — проворчал Майерс.

— Не спеши. Давай осмотримся.

Внутри — запустение: бутылки, пустые рюмки. Атмосфера гнетущая. После поверхностного осмотра они обнаружили подвал.

Спустившись, застыли. Помещение было огромным, вместо пола — гигантская шахматная доска из плитки. Вместо фигур — массивные прототипы в человеческий рост. По периметру — разноцветные двери.

— Решено. Разбиваемся, — скомандовал Шерлок.

Розовая дверь вела в оружейную. Зелёная — в комнату с мониторами и камерами. Оранжевая — в современную лабораторию.

Красная дверь была заперта. На ней — нарисованная шахматная фигура. Они перепробовали всё: искали кнопки, обводили рисунок — ничего.

Остался только один вариант: правильная комбинация из перемещения огромных фигур по доске. На каждую уходило не меньше часа. Фигуры весили как грузовики.

Три дня изнурительной работы. Пот заливал лица, одежда прилипала к телу. Шерлок метался, пинал фигуры, кричал. Майерс обессиленно сидел в углу.

Наконец, Шерлок собрал нужную комбинацию. Красная дверь со скрипом открылась.

Внутри — пустая комната с чёрно-белыми стенами. Пол обрушился. Комната была оснащена камерами, активировавшими ловушку. Шерлок и Майерс рухнули вниз.

(Спустя время)

— Чёрт, где я? — прошептал Шерлок, приходя в себя.

Перед ним — мужчина в деловом костюме и маске Гая Фокса, с автоматом. Рядом с Майерсом — ещё один. Майерс играл в шахматы с человеком в костюме дьявола. Он отчаянно подавал знаки, но мужчина в маске навёл на него прицел.

Второй схватил Шерлока и поволок к столу, где сидел ещё один дьявол.

Игра началась. Дьявол сделал первый ход. Майерс сопротивлялся, но силы были неравны. Ходы уравнились.

Спустя время оба проиграли.

Мужчина перед Майерсом направил автомат.

— Нет, это же просто игра! — забормотал Шерлок, поднимаясь.

Мужчины приготовились нажать на курок...

...но Шерлок выхватил автомат и выстрелил в того, кто стоял у Майерса. Дикий крик. Майерс схватил автомат у трупа и выстрелил в потолок.

Дьяволы выхватили пистолеты — но промахнулись. Шерлок выстрелил в одного, Майерс — в другого.

Остался последний в маске.

— Где деньги? — спросил Майерс.

Мужчина упал на колени:

— Я не знаю. Знает только главарь. Он крадёт деньги... и заставляет нас работать.

— Хватит ныть. Веди.

Они пошли по золотому коридору с узорами и картинами. В воздухе — запах

свежих духов и пятна крови на стенах.

— Откуда кровь? — спросил Майерс, наводя автомат.

— Я... я не знаю...

Мужчина привёл их к алмазному лифту. Лифт двинулся вбок.

Через минуту они прибыли к главарю. Тот сидел в кресле, считая деньги.

— Где деньги? Откуда кровь? — спросил Майерс.

— Я проверю комнаты, ты следи за ними, — сказал Шерлок.

Он осмотрел баню, спа, массажный салон, библиотеку. В комнате с запахом гниющего мяса лежали трупы. Шерлок сделал снимки.

Он осмотрел последнюю дверь — и вдруг почувствовал холод дула у затылка.

Обернулся. Главарь с пистолетом. Рядом — мужчина в маске с битой.

Шерлок нажал на курок. Автомат не выстрелил.

Он упал на колени.

Главарь приставил пистолет к его голове. Нажал на курок. Пусто. Пистолет разряжен.

Шерлок поднялся:

— Ха! Я специально разрядил автомат, чтобы этот прихвостень не смог его отобрать. А Майерс, наблюдая, разрядил ваш пистолет.

Шерлок замахнулся и ударил главаря автоматом по голове, затем бросил дымовую шашку. Дым окутал комнату. Шерлок — у него острое зрение — легко оглушил и второго.

Через пару часов прибыла полиция. Главарь и мужчина в маске стонали, привязанные к батарее с заклеенными ртами.

Негодяев арестовали. Дом огородили забором.

Глава восьмая. Тьма опускается на кладбище

Морозный ветер пронзал до костей, свистя сквозь голые ветви на заброшенном кладбище. Луна лишь изредка бросала бледные лучи на мраморные плиты и искривлённые кресты.

Шерлок методично документировал жуткую картину. Гробы вскрыты, земля разворочена, из некоторых могил исчезли тела.

— Невероятно, — пробормотал он. — Кто мог совершить такое?

Внезапно Майерс вскрикнул, отпрянув от деревянного креста. На нём лежала изуродованная фигура. Глаза вырваны, на голове — ворона, с остервенением поедающая плоть.

— Мерзость... Мне это будет сниться, — прошептал Шерлок.

Майерс смотрел на ворону. Птица вдруг сверкнула глазами, ослепив его ярким светом. Взмахнула крыльями и улетела.

— Что это было? Молния? — спросил Шерлок.

Он взглянул на Майерса. У того глаза приобрели фиолетовый оттенок.

— Ого, Майерс, я не замечал... — пробормотал Шерлок.

Майерс стоял молча, уставившись на крест.

— Майерс, всё в порядке?

Молчание. Взгляд пустой и холодный.

— Майерс, тебе плохо? — закричал Шерлок, пытаясь схватить его за плечо.

Майерс оттолкнул его с такой силой, что Шерлок врезался в забор.

— Чего ты творишь?!

— Лучше заткнись, если хочешь остаться в живых, — прорычал Майерс и направился к лесу, не оглядываясь.

— Ты куда?!

Майерс показал средний палец и исчез среди деревьев.

— Да что с тобой сегодня? — вздохнул Шерлок, поправляя шляпу. Он побежал за братом.

Майерс заметил преследование и ускорился. Он бежал с невероятной скоростью — словно гоночный автомобиль.

— ДА СТОЙ ЖЕ ТЫ! МЫ НЕ ЗАКОНЧИЛИ ДЕЛО! МЫ ДЕТЕКТИВЫ! — кричал Шерлок, но Майерс не реагировал.

Уставший, Шерлок остановился у заросшего дома. Он видел, как Майерс вошёл внутрь.

— Что же ты задумал? — пробормотал он, решаясь последовать.

Дом был мрачным и пыльным. Запах старых книг и травяных настоек. На потолке — сухие трупы птиц. В углу — стол с огромной книгой в кожаном переплёте и странным амулетом. В клетке — та самая ворона.

— Интересно... — пробормотал Шерлок, делая снимки.

Внезапно кто-то схватил его сзади, зажал рот. Майерс. Глаза — фиолетовым огнём.

Майерс сбросил Шерлока в подвал и захлопнул дверь. Шерлок пытался выбраться, но дверь была крепко заперта. В темноте он нащупал верёвку, привязал к двери и начал выдёргивать её из стены.

Сверху раздались шаги. Майерс услышал шум и бросился вниз.

Но Шерлока уже не было. Он выбрался, нашёл старую машину и попытался завести её.

— Нужно уехать отсюда!

Он остановился в торговом центре «Столица», чтобы передохнуть и купить еды.

Подходя к эскалатору, Шерлок увидел Майерса. Тот спускался вниз с топором.

— Вот чёрт!

Шерлок метнулся в отдел с конфетами, спрятался в бочке с мармеладками. Майерс искал его, круша витрины. Шерлок вылез и бросился на брата.

Драка была ожесточённой. Майерс атаковал топором. Шерлок увернулся, схватил два тапка — пытался оглушить, но тапки слишком лёгкие. Бросился в отдел техники, схватил телевизор и разбил об голову Майерса.

Майерс продолжал наступать. В последний момент Шерлок увидел унитаз. С трудом сбросил его вниз. Унитаз с грохотом ударил Майерса по голове. Тот упал без сознания.

Шерлок заплатил за ущерб и выдохнул.

Майерс очнулся в отеле:

— Что случилось?

— Ты... просто переутомился, — ответил Шерлок, стараясь не смотреть в глаза.

Они позавтракали и обсудили план. Завтра — новое расследование.

Глава девятая. Запах копчёной щуки и... тайны?

Утро началось как обычно — с чашки крепкого чая. Шерлок пытался заглушить воспоминания о вчерашнем. Майерс же, словно ничто не произошло, с жадностью уминал бутерброд с копчёной щукой из отеля.

— Знаешь, Шерлок, — прохрипел Майерс, — инцидент на кладбище... здорово вымотал. Мне нужна была перезагрузка.

Шерлок хмыкнул. Майерс выглядел бодрее, но в глазах таилась тёмная искра.

— А что насчёт той вороны? — осторожно спросил он. — Она словно знала...

Майерс вздохнул:

— Да, странная птица. Я видел её на кладбище ещё до нашего появления. Она словно наблюдала.

— И амулет в доме? — Шерлок достал фотоаппарат, показал снимок. Станный символ — переплетённые змеи, обвивающие камень. — Ты что-то знаешь?

Майерс нахмурился:

— Этот символ... я видел его у деда. Он говорил, это знак древнего культа. Но больше ничего не рассказывал.

— Древний культ? — холодок пробежал по спине. — Зачем им тела с кладбища?

— Не знаю. Но это только верхушка. Нужно глубже.

— Куда идти? Библиотека? Музей? Искать знатоков?

Майерс задумался, поглаживая копчёную щуку:

— Есть вариант... рискованный.

— Рискованный? Рассказывай.

— В деревне есть старая бабка. Говорят, знает о многих тайнах. Но она привередлива. И не любит посторонних.

— И что нам делать?

Майерс усмехнулся:

— Она любит копчёную рыбу. А у меня, как ты знаешь, отличный запас.

Глава десятая. Бабушкины тайны

Шерлок с недоверием оглядел Майерса. Тот уже запихивал в карман ещё один бутерброд.

— Ты серьёзно думаешь, что эта «бабушка» будет делиться тайнами за рыбу?

— спросил Шерлок. — Нет более рационального плана?

Майерс пожал плечами:

— Рациональный план есть всегда. Но иногда нужно доверять интуиции. Моя

интуиция подсказывает — эта старушка ключ к разгадке.

Шерлок вздохнул. Майерс уже принял решение.

Они отправились в деревню на повозке с клячей. Майерс рассказывал истории о прошлых приключениях, но Шерлок думал о своём — представлял эту «старушку» и её «тайны».

Когда добрались до хижины, Шерлок почувствовал волнение. Дом старый, покосившийся, окна задрапированы тряпками. Из трубы — дым, из-под двери — тихий хрип.

Майерс постучал:

— Здравствуй, бабушка!

Дверь скрипнула. На пороге — старуха с лицом, покрытым морщинами. Глаза острые, пронзительные.

— Что вам нужно? — хрипло спросила она.

Майерс протянул бутерброд:

— Мы пришли за помощью. Нам нужна ваша мудрость.

Старуха подозрительно посмотрела на рыбу, затем на Майерса:

— Мудрость не продаётся за копчёную щуку, юноша.

— Мы готовы заплатить любую цену.

Она нахмурилась, подумала. Кивнула, пригласила войти.

Внутри — темно и тесно. Пол устлан соломой. На стенах — сухие травы. В углу — большой котёл. Старуха села на табурет и уставилась на них.

— Так что же вас привело?

Глава одиннадцатая. Духи прошлого

Шерлок сжал губы. Воздух в хижине густел — не от сырости, а от чего-то древнего, затаённого. Он посмотрел на Майерса — тот был словно очарован.

«Она знает что-то важное», — подумал Шерлок.

— Мы ищем ответы, бабушка, — начал Майерс с неожиданной серьёзностью.
— На загадки, которые преследуют нас.

Старуха прищурилась:

— Загадки? Какие?

Майерс рассказал о пропавшем артефакте, странных символах, связи с легендами края. Старуха слушала, молчала, будто вслушиваясь. Потом медленно кивнула.

— Я знаю эти истории, — прохрипела она. — Сказки у костра. Легенды о духах тайги, о сокровищах, спрятанных богами.

Майерс потерял терпение:

— Но они не просто сказки! Они реальны!

Старуха усмехнулась:

— Реальность — это то, что мы видим и чувствуем. А сказки живут в душах людей. Они хранят память о прошлом.

— Но артефакт! — настаивал Майерс. — Он существует! Мы видели!

— Существует ли он на самом деле? — спросила старуха, глядя Шерлоку в глаза.

Шерлок задумался. До сих пор он видел лишь факты и улики. Но слова

старухи заставили взглянуть иначе.

— Может быть, — тихо произнёс он, — мы ищем не сам артефакт, а то, что он представляет.

Старуха кивнула:

— Вот оно. Артефакт — лишь символ, ключ к чему-то большему. К тайнам прошлого, к духам предков.

— Как нам найти этот ключ? Что он означает?

Старуха подняла взгляд к потолку, словно разговаривая с невидимыми существами:

— Чтобы понять смысл ключа, нужно вслушаться в шёпот ветра, в журчание ручья, в треск огня. Открыть сердце мудрости земли, почувствовать её дыхание.

Шерлок чувствовал, как разум бунтует против мистики. Но понимал: старуха говорит не просто слова. Что-то более глубокое. Что-то, что может привести к разгадке.

Глава двенадцатая. Шёпот тайги

Шерлок и Майерс вышли из хижины под свежий ветер, несущий запах хвои и земли. Слова старухи висели в воздухе, заставляя переосмыслить всё, что они знали.

Майерс всё ещё был скептичен:

— Шёпот ветра? Дыхание земли? Это суеверия!

— Возможно, — ответил Шерлок, глядя на сосны. — Но может, стоит прислушаться? Логика не всегда всё объясняет.

Они отправились вглубь тайги по едва заметной тропе. Шерлок чувствовал, как природа оживает: шелест листьев становился громче — словно тайный разговор, солнечный свет играл на мшистых камнях, будто показывая что-то важное.

— Ты слышишь? — спросил Майерс.

Шерлок кивнул. Журчание ручья вдали.

— Может, это и есть ключ?

Они пошли на звук воды, пробираясь через заросли кедров. Вскоре открылась поляна, залитая солнечным светом. В центре — ручей, перекатывающийся по камням.

— Что нам делать? Просто сидеть и ждать озарения?

Шерлок сел на камень, закрыл глаза, начал слушать. Шум воды, шелест листьев, пение птиц — что-то, что могло дать ключ.

Внезапно он почувствовал странное спокойствие. Разум очистился от логических цепочек. Он увидел мир по-новому — не как набор фактов, а как единое живое существо, полное тайн.

Он открыл глаза. Майерс сидел с закрытыми глазами, погружённый в медитацию. Внезапно вскочил:

— Я понял! Артефакт — не предмет, а символ связи с духами предков!

Шерлок кивнул. Он тоже чувствовал, что приближается к истине.

— Духи тайги хранят мудрость земли, — продолжал Майерс. — Они могут показать путь, если сумеем их понять.

И тут они услышали странный звук — тихий вздох из глубины леса.

— Это они? — спросил Шерлок.

Майерс кивнул:

— Идём!

Глава тринадцатая. Голос из прошлого

Вздых был таким тихим, что Шерлок мог принять его за игру воображения. Но Майерс уверенно направился в сторону звука — словно магнитом к тайне, забыв на мгновение о привычном скепсисе.

Они прошли сквозь густые заросли. Ветви царапали лица и одежду, но они шли вперёд. Вскоре открылась небольшая поляна, окутанная туманом. В центре — древний дуб, его ветви тянулись к небу, как руки старика, молящегося о прощении.

Из-под дуба доносилось невнятное бормотание — похожее на песню, но без слов. Шерлок напряг слух. Внезапно он почувствовал связь с этим голосом — будто часть его собственного разума, давно забытая.

Майерс закричал:

— Это он! Я знаю!

— Кто «он»? Ты что-то знаешь?

— Да! — глаза Майерса горели азартом. — Это дух основателя поселения! Он пытается что-то сказать!

Шерлок хотел возразить, но голос стал громче и яснее. Он услышал слова:

«Ищи... под... корнями...»

— Он говорит о корнях! — Майерс кинулся к дубу, начал рыть землю руками.

Шерлок присоединился. Земля влажная и мягкая. Вскоре лопата Майерса наткнулась на твёрдое.

Они выкопали деревянную шкатулку с резьбой — орнаменты те же, что в хижине старухи.

— Вот он! Артефакт! — Майерс дрожал от возбуждения.

Шерлок открыл шкатулку. Внутри — серебряный амулет в виде солнца с расходящимися лучами.

Голос из-под дуба умолк — дух успокоился, зная, что послание дошло.

Шерлок и Майерс смотрели друг на друга, лица сияли.

— Вот мы и раскрыли все тайны! — провозгласил Майерс. — Теперь нужно понять его значение...

Глава четырнадцатая. Тайна Солнца

Майерс с жадностью разглядывал серебряный амулет. Шерлок изучал резьбу на шкатулке — орнаменты казались знакомыми, но он не мог вспомнить откуда.

— Что это означает? — спросил Майерс. — Дух говорил о поиске под корнями... Может, амулет — ключ ко всему?

— Возможно, — Шерлок вздохнул. — Но нам нужно больше информации. Амулет сам по себе не расскажет ничего.

Внезапно он заметил рисунок на внутренней стороне крышки. Тот же символ

— солнце с лучами. Но вокруг — цепочка из восьми звёзд.

— Восемь звёзд... — пробормотал Шерлок. — Я видел это в старинных книгах о местных легендах.

Он достал блокнот. Перелистнул:

— Вот! Легенда о восьми хранителях. Согласно преданию, восемь могучих духов-хранителей оберегали поселение. Каждый был связан со своей звездой на небе.

Майерс придвинулся:

— А солнце?

— Солнце символизирует единение всех духов. Источник их силы и мудрости.

Они задумались. Значение амулета стало яснее, но как он связан с исчезновением жителей? Кто украл трупы?

Шерлок вспомнил рисунок в хижине старухи — восемь фигур с лучами из голов.

— Майерс, я понял! Рисунок в хижине — не просто жители. Это те самые восемь хранителей!

— Но если они духи... как они могли исчезнуть?

— Возможно, их сила была связана с физическими телами. Если тела уничтожены...

Шерлок замолчал, осознавая ужас.

— Кто мог совершить такое? — прошептал Майерс.

В лесу раздался протяжный вой — полный отчаяния и боли. Словно дух

поселения скорбел о своей утрате.

Они переглянулись. Впереди — ещё одна встреча. Нужно найти того, кто украл тела хранителей, и узнать его мотивы.

Глава пятнадцатая. Шёпот леса

Пронзительный вой заставил их замереть. Он висел в воздухе, наполняя пространство холодом и тоской. Майерс сжал кулаки, взгляд заметался по лесу.

Шерлок, сохраняя хладнокровие, шагнул вперёд:

— Мы должны идти. Этот вой зовёт нас.

Они двинулись вглубь. Звук становился громче и яростнее. Деревья сжимались вокруг, ветви тянулись к ним, будто пытаются удержать.

Лес распахнулся. Поляна, залитая лунным светом. В центре — древнее дерево, ствол покрыт символами — теми же звёздами, что на амулете.

У подножия — фигура. Окутана тенями. Высокий, худой силуэт в рваной одежде. В руках — что-то сверкающее.

— Кто ты? — голос Майерса дрожал.

Фигура медленно повернулась. Лицо скрыто капюшоном.

— Я... тот, кто вернёт равновесие, — прозвучал хриплый голос.

В его руке — амулет. Тот самый серебряный амулет, который они нашли в шкатулке.

— Ты украл тела хранителей! — воскликнул Майерс.

Фигура рассмеялась — зловеще и неприятно:

— Я не украл. Я освободил. Эти души были связаны с землёй. Они не могли найти покой.

— Зачем тебе это?

Фигура опустила капюшон. Лицо бледное, исхудавшее, глаза горят безумным огнём:

— Я хочу вернуть им силу. Вернуть то, что было украдено.

Он поднял амулет. Лунный свет отразился от поверхности:

— Солнце... источник их силы. Я верну его им.

Шерлок и Майерс переглянулись. Перед ними — человек, одержимый безумной идеей.

Что он собирается сделать? И сможет ли кто-то остановить его?

Глава шестнадцатая. Отражение Луны

Холодный ветер свистел сквозь ветви, предупреждая об опасности. Шерлок и Майерс стояли, замороженные безумным блеском в глазах фигуры. Она излучала зловещую энергию — словно поглощала лунный свет и преобразовывала его во что-то тёмное и грозное.

— Солнце... источник их силы, — повторил он, глядя на пульсирующий амулет. — Я верну его им.

Майерс сжал кулаки:

— Ты не можешь! Ты разрушишь всё!

Фигура презрительно усмехнулась:

— Разрушить? Нет, я восстановлю. Я верну то, что было украдено. Души заслуживают покоя, и для этого им нужна сила солнца.

Шерлок шагнул вперёд, стараясь скрыть волнение:

— Мы не знаем, к чему это приведёт. Ты рискуешь уничтожить мир!

Фигура повернулась к нему, взгляд пронзительный и полный фанатизма:

— Ты ничего не понимаешь! Я делаю это для них. Для хранителей.

Он поднял амулет над головой. Луна осветила серебряную поверхность. Воздух загудел — словно заряжаясь неведомой энергией.

— Ты не можешь остановить меня! — прорычал он. Амулет засиял ослепительным светом.

Майерс бросился на фигуру, пытаясь вырвать амулет. Тот ловко уклонился, отшвырнул Майерса в сторону. Тот упал на землю.

— Ты не сможешь победить меня, — провозгласила фигура. — Я слишком близко к цели!

Амулет пульсировал, лунный свет преломлялся в гранях. Воздух гудел, деревья склонялись — словно подчиняясь невидимой силе.

Шерлок знал: нужно действовать решительно. Но как остановить безумца, который верит в свою правоту? Как противостоять силе, которая может быть слишком велика?

Он окинул взглядом лес — и нашёл его. Древнее дерево, у подножия которого стояла фигура. На стволе — те же звёзды, что на амулете.

Может, ключ — именно здесь? Может, в этом дереве хранится сила, способная противостоять безумию?

Шерлок шагнул вперёд. Время играет против них. Нужно действовать быстро.

Глава семнадцатая. Сердце древа

Шерлок бросился к дереву. Кора под руками — шершавая и холодная. Звёзды мерцали при лунном свете, словно живые. Он коснулся одной из них — и почувствовал толчок энергии. Тёплой. Успокаивающей. Исходящей от самого сердца дерева.

Фигура, ослеплённая сиянием амулета, не замечала его действий. Она продолжала воспевать свою «святую миссию», но голос начал дрожать — словно она сама сомневалась.

Шерлок закрыл глаза, сосредоточился на энергии. Она растекалась по телу, наполняя силой и ясностью.

Внезапно он понял: ключ не в том, чтобы противостоять безумцу силой. А в том, чтобы показать ему путь к истине, к равновесию.

Он открыл глаза:

— Ты говоришь о возвращении покоя душам. Но разве ты сам не ищешь покоя? Твоя одержимость силой солнца лишь усугубляет боль, которую ты пытаешься залечить.

Фигура повернулась, взгляд всё ещё полон фанатизма:

— Ты не понимаешь! Я делаю это для них!

— Но разве они просят тебя о силе солнца? — Шерлок шагнул ближе. — Посмотри на себя. Ты раскаливаешься от этой силы. Ты теряешь себя в погоне за мнимым спасением.

Он протянул руку к дереву, пальцы коснулись звёзд:

— Вот истинная сила — сила равновесия. Она исходит от гармонии природы, от соединения света и тьмы. Позволь себе почувствовать её — и ты поймёшь,

что путь, по которому ты идёшь, ведёт лишь к гибели.

Лунный свет замер. Воздух перестал гудеть. Деревья перестали склоняться. Фигура смотрела на Шерлока — глаза медленно теряли безумный блеск. Взгляд стал мягче — будто туман рассеялся.

Фигура опустила амулет. Он упал на землю с глухим стуком. Она тяжело вздохнула, пошатнулась — словно освободившись от тяжёлой ноши.

Майерс бросился к ней, поддержал:
— Ты в порядке?

Фигура посмотрела на Шерлока. Благодарность в глазах:
— Спасибо... ты показал мне путь. Я заблудился...

Шерлок кивнул. Это была не просто победа над безумцем. Это была победа над тьмой внутри каждого. Победа разума над безумием. Победа любви и сострадания над ненавистью.

Он поднял амулет. Сияние угасло — обычное серебряное украшение. Он положил его в карман.

— Теперь всё кончено, — сказал Шерлок, глядя на небо. Луна медленно спускалась за горизонт. — Теперь можно отдохнуть.

Трупы вернули на кладбище. Больше их не воровали. И ворона больше никого не ослепляла.

Глава восемнадцатая. Театр, пламя, кровавые костюмы

Отдых был недолгим. Новая загадка появилась неожиданно.

На этот раз из театра украли костюмы: Царевны-лягушки, Змея Горыныча,

ростовые куклы короля и королевы, Деда Мороза и Снегурочки, а также Снеговика.

— Как будто кто-то устроил утренник в стиле ограбления, — заметил Шерлок, осматривая гримёрки.

На полу лежал труп летучей мыши, покрытый запрещённым веществом. Рядом — использованные шприцы. Шерлок собрал улики, сделал записи.

Он направился к директору:

— Я понимаю, вжиться в роль непросто. Но вы используете эти инструменты для погружения в образ?

Директор пожал плечами:

— Это не наше. Возможно, грабители оставили.

— Ладно, пропустим. Я проверю ваших работников.

Майерс, вооружившись детектором лжи, допросил сотрудников. Никто не вызвал подозрений.

Тогда детективы вернулись в отель. Шерлок занялся анализом улик.

— Так-с... любитель веществ... возможно, из мира комиксов. Джокер, убивший Бэтмена? — бормотал он, рассматривая шприцы. Отпечатки стёртые, размазанные, но Шерлок сумел восстановить их.

Четыре дня ушли на работу с базой. Наконец, он нашёл преступника.

Игорь Белков Витальевич, 47 лет. Насильник, педофил, убийца, вор. Бывший работник морга. Арестован в 1999 году. Совершал побеги пять раз. Однажды спровоцировал крушение поезда — погибли семь человек.

— Вот же гад... настоящий Чикатило, — тихо выдохнул Шерлок, закрывая базу.

На следующий день, гуляя по парку, они увидели странное: люди в похожих костюмах приставали к маленькой девочке, угрожали.

— Чего вы к ней пристали? — закричал Майерс.

Девочка вскрикнула:

— Не трогайте моего брата и папу!

Детективы застыли.

— Это вы украли костюмы? — спросил Майерс.

— Да какой там театр, — проворчал мужчина, снимая голову Царевны-лягушки. — Мы купили по объявлению.

— Номер телефона? — Шерлок достал блокнот.

Мужчина записал. Шерлок пожал руку.

Вернувшись в отель, Майерс позвонил по номеру. Пьяный голос ответил:

— Алло, чего надо?

— Насчёт костюмов. Ещё есть?

— Дед Мороз, Змей Горыныч, Снегурочка, Королева.

— Готовы купить все. Любую сумму.

— Договорились.

Мужчина назвал адрес. Вскоре Шерлок и Майерс прибыли к старой даче, заросшей сорняками.

Их встретил тот, чьё лицо они видели в базе.

— Сначала деньги, потом костюмы, — сказал он, пряча что-то за спиной. В руке — нож.

— Сначала мы проверим качество, — возразил Шерлок.

Мужчина выругался, бросился с ножом. Майерс ударил его в живот. Началась схватка. Шерлок выкинул мужчину в окно. Звон стекла.

Преступник поднялся, вытащил пистолет, начал стрелять. Шерлок и Майерс ранены, но продолжали наступать. Мужчина, истекая кровью, отступал. Заметил канистру с бензином.

— Пощады! — взмолился он.

Детективы игнорировали. Собрав силы, злодей облил их бензином. Спичка полетела в воздух...

Пламя. Горящие Шерлок и Майерс упали на мужчину. Горели втроём.

Соседи вызвали пожарных и скорую.

Шерлок и Майерс в больнице. Состояние критическое — между жизнью и смертью. Игорь Белков арестован.

Костюмы вернули в театр. Что будет с детективами — неизвестно. Долгая реабилитация, если выживут. Возможно, эта история станет последней в их карьере. Но надежда оставалась.

Глава девятнадцатая. Замена

Генри нервно перебирал вилкой гречку, глядя на Бориса, с жадностью уплетавшего котлеты.

— Ты понимаешь, что происходит? — спросил он, вздыхая.

Борис оторвался от еды:

— Конечно. Кто-то устроил праздник. Сначала участок подожгли, теперь электрички перестали работать.

— Волшебство! — Генри поднял руки. — Директор говорит о проклятии, о колдовстве. Ты видел его глаза? Как будто сам из сказки вылез!

— Может, есть связь с магией. Вспомни Шерлока и Майерса...

— Не сравнивай! Там был псих с ножом и пистолетом, а тут — электрички!

На следующий день Генри и Борис отправились на место — электричка, замершая в середине пути. Толпа недовольных пассажиров.

— Вы хоть что-то понимаете? — кричал мужчина в костюме. — Я опоздаю!

— Это из-за проклятия! — хрипло заявила старушка, тыча пальцем. — Не трогайте этот дом!

Генри и Борис переглянулись. Что за дом?

Электричка дернулась, ожив. Пассажиры радостно вздохнули.

— Ну, всё разрешилось, — сказал Борис.

Генри, косясь на старушку, пробормотал:

— Может, кто-то просто выключил контактную сеть?

Следующие дни они изучали схемы, опрашивали пассажиров, искали «проклятый дом». Ничего. В конце концов пришли к выводу: электрички ломаются по банальным причинам, проклятия — сказки.

На следующее утро на пороге они обнаружили подарок: старую книгу в чёрной коже с надписью «Книга Заклинаний».

— Вот это поворот! — Генри перебирал страницы. — Может, директор прав?

Борис с недоверием смотрел:

— Давай не будем торопиться. Лучше займёмся делом — например, починим чайник.

Глава двадцатая. Чайник, котлеты и когти

Генри продолжал листать страницы, глаза горели:

— Представь, Борис, здесь заклинание для призыва дождя! Мы закончим засуху!

Борис посмотрел на книгу как на средневековый пережиток:

— Может, поищем заклинание для чайника? Я третий день без кофе! Из-за электрички даже гречку не сварить.

Генри вздохнул, закрыл книгу:

— Ладно. Но мы её изучим. Может, найдём рецепт вечной молодости?

— Вечная молодость — не то, что нам нужно. Лучше бы чайник работал и электрички ходили по расписанию.

Они отправились на кухню. Борис жарил котлеты.

— А что, если, — сказал Генри, глядя на огонь, — попробуем использовать книгу для котлет? Есть заклинание идеального вкуса?

Борис рассмеялся:

— Ты свихнулся! Котлеты — дело рук и мяса, а не волшебства.

Раздался стук в окно. Ворона на подоконнике, смотрит пронзительными глазами.

— Вот это поворот! — воскликнул Генри. — Знак! Книга — настоящий артефакт!

Ворона каркнула, положила на подоконник свёрток из пергамента. Надпись: «Для тех, кто ищет истину».

Борис развернул. Внутри — карта с извилистыми улицами, похожими на змей.

— Что это?

Ворона взмахнула крыльями и улетела.

— Похоже, расследование только началось.

Глава двадцать первая. Карта, котлеты и кошачий бунт

Борис, прагматик до мозга костей, с подозрением рассматривал карту:

— Змеиные улицы? Что за бред?

Генри был в восторге:

— Карта сокровищ! Или портал в другое измерение! Мы будем путешествовать во времени!

— Генри, давай поедим котлет. Пока ты не придумал способ разрушить кухню.

Из-под стола выскочил рыжий кот, с недовольством глядя на Генри.

— Мяу! — прошипел он, демонстрируя когти.

— Похоже, Мурзик тоже не в восторге от твоих планов, — усмехнулся Борис.

Генри игнорировал кота, разглядывая карту:

— Вот, смотри, фонтан с тремя львами. Ключ к разгадке! Или... — он замолчал, глядя на котлету.

— Что ты придумал?

— Борис, а если сделать из котлеты льва? И поставить рядом с картой? Может, активирует что-то!

— Ты спятил! Котлета — еда, не жертва для ритуала!

Генри уже вооружился ножом и вилкой. Мурзик с шипением бросился на стол, защищая еду.

— Мурзик, нет! — Борис пытался удержать кота.

Карта скользнула со стола, упала под диван.

Глава двадцать вторая. Тайны под диваном

Борис, пытаясь унять Мурзика, не заметил, как исчезла карта. Лишь когда кот уселся на диван, Борис понял пропажу.

— Генри, где карта?

Генри огляделся:

— Карта? Кажется, была здесь... Вот, точно!

Он указал на пустое место. Борис поплёлся к дивану. Мурзик недовольно фыркнул.

Борис заглянул под диван. Среди пыли и игрушек лежала карта.

— Вот она!

Генри выскочил из кухни, крича:

— Я знаю, что нужно сделать! — В его руках — ложка. — Карта сокровищ! Нужен ключ! Ложка — ключ к тайнам!

Борис покачал головой, скрывая улыбку:

— Ключи бывают разными. Ложки обычно не входят в их число.

Мурзик поднял голову, глядя на Генри.

— Ты прав, — согласился Генри. — Ложка... не для замка, а чтобы отыскать что-то!

Он замахнулся ложкой. Мурзик бросился на него, царапая штанину.

— Ой! Мурзик, успокойся!

Карта вырвалась из рук Бориса, упала под диван. Мурзик уселся на неё, охраняя секрет.

Борис рассмеялся:

— Похоже, карта нашла настоящего хранителя.

Мурзик важно поднял голову и прорычал, подтверждая.

Глава двадцать третья. Самолёты и космические «мяу»

Борис оглядел комнату. Генри пытался договориться с Мурзиком, который отказывался отдавать карту. Кот лежал на диване, карта торчала из-под его живота.

— Может, оставить его в покое? — предложил Борис.

Но Генри уже уговаривал:

— Мурзик, мы же не будем держать карту в тайне? Мы вместе её найдём! Ты — наш компаньон!

Мурзик фыркнул, убрал лапу на карту.

Звонок. Борис поднял трубку.

— Диспетчерская служба. Проблема. Шесть самолётов... просто исчезли.

— Как это?

— Не знаем. Капитаны сообщали о странном сиянии, потом — тишина. Исчезли с радаров. Как будто засосало в космос.

Борис переглянулся с Генри.

— Самолёты в космосе? — пробормотал он. — Это новое...

— Генри, серьёзные проблемы.

Генри приподнял бровь:

— Самолёты в космосе? Фантастика!

Мурзик поднял голову, зашипел. Спрыгнул с дивана, побежал к окну.

— Что случилось?

Мурзик смотрел на небо, шипя, перебирая лапами по стеклу.

Борис присмотрелся. Странные вспышки света — ярче молний.

— Генри, неладное. Мурзик чувствует.

Генри потирал подбородок:

— Может, инопланетные корабли? Похитили самолёты?

— Не будем спекулировать. Нужна информация.

Борис достал телефон. Генри размышлял:

— Самолёты... космос... карта...

Его глаза расширились:

— Борис! Я знаю!

Он схватил карту (кот недовольно фыркнул), развернул:

— Смотри! Это звёзды! Карта показывает местоположение пропавших самолётов!

Борис изучил. Действительно — созвездия из школьного курса.

— Генри, ты гений! Но как добраться?

Мурзик подскочил к Генри, ткнул лапой в окно. Снова вспышка молнии. Тишина.

Мурзик громко мяукнул, запрыгнул на подоконник. Взгляд устремлён за горизонт.

— Он хочет показать путь, — прошептал Борис. — Генри, у нас есть шанс вернуть самолёты.

Глава двадцать четвёртая. Мурзик-навигатор и звёздный мост

Борис и Генри бросились к окну. Мурзик сидел на подоконнике, недовольно урча, будто говорил: «Что так долго?»

Ночь ясная, небо в звёздах. Яркая молния прорезала темноту, оставив искрящийся мост света к горизонту.

— Путь? — прошептал Генри.

Борис кивнул:

— Мурзик, ты гений! Ты знаешь дорогу!

Кот важно расправил хвост и мяукнул.

— Но как мы попадём? У нас нет ракеты!

Мурзик прыгнул с подоконника, направился к старому комоду. Ткнул лапой в ящик.

Генри выдвинул ящик. Там — странный шар из неизвестного металла, пульсирующий мягким светом.

— Что это?

Мурзик ткнул лапой по шару, громко мяукнул. Шар вспыхнул. Ослепительный свет — и они не в своей комнате.

Вокруг — просторный зал, залитый голубым светом. Стены прозрачные — через них видна бесконечная глубина космоса.

— Мы на космическом корабле? — прошептал Генри.

Мурзик важно прогуливался по полу, оставляя блестящие следы.

Борис подошёл к окну. Шесть самолётов парили в космосе, как птицы в ночном небе.

— Генри, смотри! Мурзик привёл нас сюда, чтобы спасти их.

Глава двадцать пятая. Позорный день лучших детективов

Генри и Борис, хоть и считались лучшими детективами Читы, не раскрыли все преступления. Тёмные силы оказались сильнее. Разочарование копилось. Когда пришла весть о смерти Майерса и Шерлока, сердца наполнились странным облегчением.

— Теперь никто не помешает! — воскликнул Борис.

Они решили отметить «победу». Пиво, водка, шампанское — всё смешалось в бокалах. Разум уплывал в пьяный туман.

Улица Читы превратилась в лабиринт огней и теней. Они чуть не попали под колёса, пели песни, которых никто не знал, пугали прохожих танцами.

Встретили пьяного мужчину — решили, что он идеальный соперник. Драка короткая и бессмысленная.

Очутились у «Красно Белого». Борис разбил витрину бутылкой водки, вытащил колбасу.

На вокзале решили поиграть с поездами. Зацепились за электричку — удар током. Очнулись в госпитале.

Даже боль не остановила. Выбросили из окна инвалидную коляску старика с ДЦП. Коляска врезалась в женщину — та потеряла сознание.

Так закончилось «празднование». Вместо триумфа они сами стали преступниками.

Помните: алкоголь — не решение. Займитесь спортом, питайтесь правильно, живите здоровой жизнью!

Глава двадцать шестая. Неожиданная встреча

Майерс и Шерлок словно из пепла воскресли. Узнав о празднике в честь их «гибели», с любопытством направились к дому Бориса и Генри.

— Ну... тут всё ясно, нашу смерть праздновали, — усмехнулся Майерс, глядя на Мурзика, дремлющего на карте рядом с книгой.

Майерс аккуратно поднял кота. Шерлок взял книгу и карту:

— Нам это пригодится.

Они решили оставить Мурзика у себя, пока хозяева отсутствуют. Майерс заварил чай. Шерлок устроился с книгой.

— Интересно, что здесь написано? — пробежал глазами по страницам.

Майерс рассматривал карту:

— Похоже, старый город.

Внезапно дверь распахнулась. Ворвались Борис и Генри, сияющие.

— Майерс! Шерлок! Мы думали...

— Знаем о празднике. Всё в порядке.

Генри посмотрел на Мурзика:

— А Мурзик? Он тоже воскрес?

Все рассмеялись.

— Давайте расскажем всё, что узнали, — предложил Шерлок, открывая книгу.

Новое приключение началось.

Глава двадцать седьмая. Кровавая ночь на вокзале

Расследование прервалось из-за ужасающего события. На вокзале люди, словно охваченные безумием, толкали друг друга под поезда. Среди жертв — дети. Рельсы залиты кровью.

Драки были жестокими: ножи, автоматы, кастеты, бензопила.

Шерлок и Майерс решили провести ночь на вокзале. С наступлением темноты безумие достигло пика. Шерлок заметил человека в чёрном цилиндре и тёмно-синем пальто, лицо скрыто шляпой.

Через шесть дней наблюдений пришли к выводу: он зачаровывает людей, провоцируя жестокость.

Ещё через два дня определили его место — в здании вокзала, в заброшенной комнате.

Шерлок и Майерс решили арестовать его. Проникли в комнату, но мужчина оказался сильным. Шерлока приковали к полу. Майерс остался один.

Мужчина хлопнул в ладоши. Поезда начали атаковать Майерса. Он уворачивался, силы иссякали. В отчаянии перенаправил поезд на противника.

Мужчина потерял бдительность — поезд сбил его. Прибыла полиция.

На вокзале воцарилась тишина. Люди очнулись от кошмара.

Глава двадцать восьмая. Тайна почти раскрыта

Шерлок и Майерс ворвались в номер, который в их отсутствие оберегал Ван Шу Чжан — «Шу» для Шерлока. И что? Ван Шу, отирая слёзы цветастой тряпицей, восседал на стуле скорбящим Буддой. Вещи свернуты в алый платок, чемодан готов к побегу.

Шерлок и Майерс крались, как ниндзя. Тщетно. Ван Шу подскочил, рухнул на пол, забормотал на китайском. Дыхание участилось.

— Врачи сказали... вы того... У меня галлюцинации? Я переборщил с валерьянкой?!

— О, Ван Шу! — Майерс улыбнулся. — Врачи перепутали нас с кем-то. А с нами всё огурцом!

Ван Шу привёз чай из Китая. Время 22:08. Он собрался уходить, но Шерлок и Майерс уговорили остаться. В 24:33 Ван Шу уже посапывал.

Тем временем они изучали книгу и карту. Спустя несколько дней пазл сложился: они поняли, как пробраться по лабиринтам и что за силы таятся в книге.

Шерлок и Майерс сообщили всё Борису и Генри. Это только начало.

Глава двадцать девятая. Тайна Бутинского дворца, или Нерчинский кунштюк

Из Нерчинского краеведческого музея («Бутинский дворец») украли глиняные фигуры. Преступление напоминало историю с кладбищенскими трупами. В глину добавляли прах кремированных усопших.

— Какому психопату в голову пришло? — возмутился Шерлок.

Майерс был практичнее:

— Записи с камер есть?

Работник развёл руками:

— Преступник палил в камеры. Лица не разглядеть.

Ни отпечатков, ни следов. Охранник исчез, но на диктофоне — странные звуки, похожие на азбуку Морзе.

— Петровско-Заводская, 52... — расшифровали они.

Прибыв по адресу, снова услышали Морзе. Расшифровали номер подъезда, этажа, квартиры. Постучали. Тишина. На третий раз дверь открылась сама — с жутким скрипом.

Осмотрели все комнаты. Осталась детская девичья — розовые обои испачканы кровью. Но комната оказалась лабиринтом. Всё мрачнее и запутаннее. Герои узнавали места из детства.

Добрались до огромного помещения. Высокая, мощная фигура — призрак. Сверкнули алые глаза. Голос пробирал до костей:

— Чего вам надобно?

— Это ты фигуры прихватил? — выпалил Майерс.

— Хотите пополнить мою коллекцию прахом?

Перед ними — призрак в чёрных металлических доспехах.

— Верните фигуры, — попытался Шерлок.

— Если сразитесь, верну. Проиграете — прах станет экспонатом.

Началась битва. У Шерлока и Майерса проснулась магия! Шерлок обрушил стены мрачного дома.

— Идиот! Ты разозлил его!

Майерс вызвал летающего дракона. Шерлок повторил. Они взмыли в пролом, отстреливаясь магическими лучами. Призрак превратился в чёрного дракона. Проглотил их.

Но они вырвались из брюха магией. Погоня. Дракон извергал огненные шары. Майерс соединил драконов. Всё шло неплохо, но...

— Майерс, не оборачивайся!

— Почему пахнет горелым?!

Майерс обернулся. Пламя пожирало дракона. Они летели на обгоревших останках.

— У нас немножко дракоша подгорает... И я немножко подгораю...

— НЕМНОЖКО?! ПОЖАР!

Они врезались в гору. Чёрный дракон рухнул в воду. На три минуты — тишина.

— Кажется, справились! — обрадовался Шерлок.

Из воды вынырнул кракен с щупальцами. Гора начала рушиться. Братья уклонялись, палили из магических автоматов. Стояли на крошечном куске

скалы. Но существо не успело нанести последний удар — герои уничтожили его.

Фигуры вернули в музей. Очнётся ли существо? Никто не знает.

Глава тридцатая. Чёрный ворон

Близился закат карьеры Шерлока и Майерса. Но что-то творилось с Шерлоком. Он стал угрюмым и раздражительным, всё чаще уходил в лес. Майерс предложил лекарства, но Шерлок отказывался. Майерс решил выследить брата.

Он пробрался в огромный мрачный замок. В конце зловещего коридора, в кресле за столом, сидел Шерлок, потягивая вино.

— Что ж, братец, — произнёс он с усмешкой. — Мы никогда не были напарниками. Я всегда пытался тебя убить. Сейчас всё получится!

С диким хохотом Шерлок взметнул Майерса в воздух, начал душить магией. Мир мерк. Но вдруг — треск разбитого стекла. На тарзанке ворвались Генри и Борис.

— Какого черта? — Шерлок ослабил хватку, швырнул Майерса в стену.

— Шерлок заколдован вороном! — не успел договорить Борис. Из стола вылетела ворона, превратилась в мужчину в фиолетовом костюме.

— Не отвлекайся, Шерлок, — спокойно произнёс он.

Шерлок набросился на Майерса. Тот схватил его за шею, начал душить в ответ. Схватка яростная. Майерс отбросил Шерлока магией. С головы слетела корона.

Майерс схватил кинжал. Шерлок выбил его магией. Поднялся, сам схватил клинок. Генри и Борис без сознания. Мужчина в фиолетовом спокойно наблюдал.

Майерс вырвал кинжал магией — тот вонзился в сердце мужчины. Шерлок обернулся. Мужчина превратился в ворона, с криком набросился на Майерса. Майерс поймал птицу и задушил.

Шерлок рухнул на пол.

Майерс застыл:

— Что я наделал... Брат, не умирай...

Изо рта Шерлока текла кровь. Он закрыл глаза. Майерс упал на тело брата, зарыдал.

Час спустя Шерлок очнулся:

— Что со мной было? Где мы?

Майерс крепко обнял брата, рассказал всё. Они покинули замок. Мужчина оказался главой нечисти. Шерлок и Майерс справились со всеми заданиями и улетели в Нью-Йорк.

Борис и Генри очнулись, разошлись по домам, ничего не помня.

Пока Чита живет спокойно. Но эта история еще не окончена.

Благодарность

Хочу сказать огромное спасибо Данилу Фёдорову за потрясающую обложку! Твой талант и творческий подход сделали книгу уникальной и запоминающейся. Я очень ценю твою помощь. Обложка прекрасно отражает дух и настроение произведения. Благодарю за поддержку.

Очень рад, что мы смогли вместе создать этот замечательный результат!

28.07.2025

Соколов Леонид Викторович