



**Борис Константинович
МАКАРОВ**

**ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. А.С. ПУШКИНА**



Забайкальская краевая универсальная
научная библиотека им. А.С. Пушкина
Информационно-библиографический отдел
Сектор краеведческой библиографии

ПИСАТЕЛИ ЗАБАЙКАЛЬЯ

МАКАРОВ
БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ
(К 75-летию со дня рождения)

Библиографический указатель

Чита
2014

УДК 016 : 821.161.1.09»1992/...»
ББК 91.9 : 83.3(2Рос=Рус)6
М 15

Библиографическое пособие издано на средства Гранта Президента
Российской Федерации для поддержки творческих проектов
общенационального значения в области культуры и искусства (2013 г.)

Составитель–редактор О. С. Алферова

М 15 **Макаров** Борис Константинович : К 75-летию со дня рождения :
биобиблиографический указатель / Забайкальская краевая универ-
сальная научная библиотека. Сектор краеведческой библиографии ;
сост.-ред., авт. вступ. ст. О.С. Алферова. – Чита: «Профи», 2014. –
112 с. : ил. – (Писатели Забайкалья).

ISBN 978-5-906330-13-0

УДК016:821.161.1.09»1992/...»
ББК 91.9 : 83.3(2Рос=Рус)6

Биобиблиографический указатель «Борис Константинович Макаров» является продолжением серии биобиблиографических пособий «Писатели Забайкалья», издаваемой Сектором краеведческой библиографии Забайкальской краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина и раскрывает творческую и общественную деятельность известного забайкальского поэта, прозаика, журналиста, переводчика, литературного критика. Издание включает в себя библиографические описания отдельных изданий, публикаций в сборниках и журналах, центральной и региональной периодической печати, а также материалов о жизни и деятельности Б. К. Макарова.

ISBN 978-5-906330-13-0

© ГУК «Забайкальская краевая универсальная
научная библиотека им. А.С. Пушкина», 2014
© Издательство «Профи» ООО «ЗабЦВИТ», 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

Борис Константинович Макаров – известный забайкальский поэт и прозаик, журналист, переводчик, литературный критик, педагог и наставник молодых авторов, общественный деятель, член Союзов писателей и журналистов, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Агинского Бурятского округа, почетный гражданин Читинской области, лауреат премии Губернатора Забайкальского края им. М. Е. Вишнякова в области литературы, кавалер медали «Патриот России» и знака «За усердие на благо Забайкальского края». Библиографический указатель посвящен его творческой, литературной и общественной деятельности. Структура указателя отражает вклад писателя в российскую и забайкальскую литературу, литературоведение, журналистику и краеведение, а хронологическое расположение материалов позволяет проследить эволюцию писателя, его становление и развитие творчества. Переводы бурятских писателей расположены в алфавите авторов, внутри персоналий – хронология изданий произведений. Рецензии на произведения забайкальских авторов расположены в хронологии рецензируемых произведений. Ко многим библиографическим описаниям даны краткие пояснительные аннотации. Описания выполнены в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

Вспомогательный аппарат включает указатель имен и алфавитный указатель произведений и публикаций, которые раскрывают содержание произведений и облегчают поиск нужных материалов по определенным параметрам. Издание адресовано широкому кругу читателей.

ТАЛАНТ И МУДРОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

«Каждый писатель ведет рассказ о своем времени, о себе, и именно в этом заключается его индивидуальность, ценность его творчества». Эти слова замечательного забайкальского поэта и прозаика, переводчика и журналиста Бориса Константиновича Макарова как нельзя более точно характеризуют его творчество. Как приходят в поэзию, в литературу? Каждый по-своему – это неоспоримо. Но почти все – через преодоление, через невозможность существовать без мучительной невысказанности того, что увидел, познал и пережил. Таково предназначение писателя в современном мире. Большой жизненный опыт, обостренная гражданская совесть, глубокие раздумья о жизни и о времени лежат в основе поэзии, прозы и публицистики Б. К. Макарова, а факты и события в истории страны стали не просто фактами и событиями биографии поэта, но и содержанием его произведений.

Борис Константинович Макаров родился 15 марта 1939 года. Его родина – село Атрать Алатырского района Чувашии, но и он сам, и все, кто его знают, считают его коренным забайкальцем – буквально через несколько дней после его рождения семья Макаровых приехала в Читинскую область. Первый класс Борис окончил на станции Дарасун, но все его детские воспоминания навеяны Мангутом и Кырой – именно в с. Мангут родители, Константин Иванович и Татьяна Ефимовна, работали учителями двадцать три года.

Первые стихи он написал в детстве, и первая их публикация была в «Пионерской правде». По сей день Борис Константинович тепло вспоминает учительницу русского языка и литературы Кыринской средней школы Эльвиру Ивановну Разумихину как своего первого наставника, великолепно знающего классическую поэзию. Она не только увидела его поэтические способности, но и старалась развить их, ее наставления на много лет определили круг чтения нужных книг. В студенческие же годы – Б. К. Макаров окончил историко-филологическое отделение Читинского педагогического института им. Н. Г. Чернышевского (ныне ЗабГГПУ) – его творчеством заинтересовалась и опекала молодого автора преподаватель старославянского языка Вероника Борисовна Духанина. Вспоминая то время, Борис Константинович говорил: «В 1957 году в газете “Комсомолец

Забайкалья” было опубликовано мое первое стихотворение. Оно называлось “В родном краю”. И это, естественно, было стихотворение о Забайкалье. С тех пор регулярно публикуюсь на страницах областных газет, в центральных и местных периодических изданиях, коллективных сборниках». В том же 1957 году стихи и даже небольшая поэма Бориса Макарова появились в «Учительской газете». В 1958 году было опубликовано в московском молодежном журнале «Смена» стихотворение «Забайкалье мое», еще годом позже его стихи были напечатаны на страницах альманаха «Забайкалье».

После службы в армии Борис Макаров некоторое время работал в Холбонской школе Шилкинского района учителем. Новый поворот судьбы, новые заботы, новые цели и, уже как осознанная необходимость – стихи. В одном из ноябрьских номеров газеты «Комсомолец Забайкалья» после пятилетнего перерыва появляются его новые публикации. Оказалось, что Бориса Макарова в Забайкалье не забыли: откликнулись старые друзья, написали незнакомые люди. Ощувив доброе к себе отношение, он словно новых сил зачерпнул, прикоснувшись к земле, ставшей родной. С тех пор в течение многих лет – вплоть до дня сегодняшнего – областные газеты и журналы постоянно предоставляют ему свои страницы.

Большинство забайкальских писателей пришли в литературу из журналистики, не обошла эта стезя и Бориса Макарова. Популярности его имени и творчества во многом способствовало то, что вскоре будущий писатель стал работать в редакции Акшинской районной газеты «Сельская новь». Его журналистский стаж составил около сорока лет. За эти годы написаны сотни очерков и корреспонденций, проведены десятки бесед, записаны сотни интервью, которые расширили круг его общения с разными людьми, преимущественно с сельскими жителями, духовно обогатили поэта и явились стимулом для развития его поэтического дара. Журналистская и общественная работа, постоянные поездки по районам и селам Забайкалья дали Макарову богатый материал для творчества. «Журналистов и писателей во все времена связывала крепкая дружба... Даже маститые литераторы не гнушались публиковать в «районках» свои произведения – стихи, рассказы, очерки, отрывки из романов и повестей. Наоборот, возможность публиковаться в местных газетах писатели считали за честь. Ведь «районка» всегда была и остается самой близ-

кой газетой для своих читателей», – вспоминает автор. Спрос на газеты был огромным. Кроме районных газет, стихи Бориса Макарова одно за другим публикуют журналы «Сибирь», «Байкал», «Дальний Восток», периодические издания Читинской области.

«Первая же книжечка в поэтической обложке “Бригады” (существовала такая серия в Восточно-Сибирском книжном издательстве для начинающих авторов) – “Начало начал” (Иркутск, 1975) показала, что судьба молодого поэта сложилась», – отмечали критики Г. Головатый, А. Тимофеев, Г. Граубин. Истинный лирик, Борис Макаров написал хорошие стихи о природе, о родине, не омраченные еще тревогой и болью. В этой маленькой книжке и в последующих за ней сборниках «Стою на земле» (Иркутск, 1976) и «Возвращаются птицы» (Иркутск, 1978) преобладает поэтизация всего, что окружает поэта:

*Я без встречи
С рассветом
Дня прожить
Не могу.
Я в таежное лето
Будто в счастье
Бегу.
Не могу я без ветра,
Без травы–муравы,
Без черемушных веток
У моей головы.
Без тропинок по лесу
В огоньках сараны
Без мечты и без песен
Родной стороны*

Родная земля, неразрывная связь с природой, духовное единство с людьми, населяющими эту землю, формировали поэтический дар и творческую манеру поэта. Литературная общественность хорошо приняла новые сборники Б. К. Макарова. Критики, среди которых Г. Головатый, С. Рассадин, В. Сажин, А. Кобенков, В. Кобисский, указывали на неоднозначность стихов молодого поэта, излишний

романтизм, но были единомышленны во мнении, что в забайкальскую литературу пришел талантливый, яркий и самобытный поэт, идущий от жизни, от ощущения своей земли, со своей нравственной верой. В 1978 году Бориса Константиновича Макарова приняли в Союз писателей СССР. В Читинской писательской организации его духовными наставниками были Г. Р. Граубин, В. Я. Озолин, Р. В. Филиппов. «Как спокойно-мудро-уважительно-внимательно-искренне, заинтересованно-сопереживающе выслушивали наши юные поэтические вопли – невероятной длины стихи и восьмистрочные «поэмы» Николай Сергеевич Савостин, Георгий Рудольфович Граубин, Юний Семенович Гольдман, Николай Тихонович Яценко и другие литераторы-профессионалы, чьими именами и сегодня гордимся мы – забайкальцы. Сколько добрых слов слышали мы, молодые поэты и прозаики от наших маститых наставников на «писательских пятницах».

Поэтическое творчество было основным делом Б. К. Макарова на протяжении многих лет литературной деятельности, а 1980-е годы были очень плодотворными на стихи. В 1983 году в Иркутске был издан сборник стихов «Цветные коромысла», а в 1987 – «Узы», в которых, как отмечали рецензенты, творчество поэта претерпело значительную эволюцию. Он по-прежнему лирик, и его стихам присуща внешняя легкость и песенная нежность, но все сильнее звучит гражданский голос поэта, все гуще населяет он свои стихи людьми – пахарями, сеятелями, воинами, вдовами, творцами, все разнообразнее становится поэтический мир. Мир природы в этих книгах уже не просто красив и созерцателен, но теперь у поэта все больше нарастает чувство тревоги и боли за неё. («Монолог загарпуненной рыбы», «Монолог горящего леса»)

*Я – кузнечик, не очень
красивый, неброский,
Но кому–то я нужен,
Зачем–то я нужен.
(«Монолог пойманного кузнечика»)*

Воспоминания военного детства оказали значительное влияние на формирование мировоззрения Бориса Константиновича, а когда с годами пришло зрелое осмысление войны, победы и цены за неё за-

плаченной, это вылилось в цикл стихотворений об одном из труднейших периодов истории нашего народа – о Великой Отечественной войне. Эти стихи рассыпаны по разным сборникам, опубликованы в газетах и журналах и, без всякого сомнения, составляют золотой фонд поэзии Макарова. Мир войны в его стихах – это не изображение военных событий и боев, а трагические судьбы фронтовиков, их близких, бедствие народа (стихотворения «Вдовы», «Неверие», «Проша», «Дядя Врак», стихи последних лет из цикла «Не ушла война в забвенье» и др.).

*Плеть провис от кринок,
Давно подпорок ждет.
Живет Екатерина
Одна бессчетный год.
От времени у дома
На стенах седина.
Нелегкой женской долей
В нем горбится война.
В резной сосновой раме
К портретику портрет –
Привет – подарок маме
Сынов, которых нет.*
(«Неверие»)

*С войны возвратился без ног солдат.
Второй возвратился без рук.
...И вот два брата рядом сидят,
И родственники – вокруг.
Фотограф наводит свой аппарат:
«Семейство во всей красе...
А сколько наград – то, сколько наград!
Теперь улыбнитесь все!»
И все – и солдаты, и жены и мать –
Спешат улыбнуться успеть.
Зачем же потомкам счастливым знать,
Как могут души болеть...»
(«На память счастливым потомкам»)*

В этих стихах отчетливо слышен плач поэта над судьбами солдат и вдов, осиротевших детей и в этом плаче заключен глубочайший философский смысл неприятия поэтом войны, как гибели и разрушения. Совсем не зря сказал об этом Б. Ш. Окуджава: «Поэты плачут – нация жива».

Одновременно Борис Константинович писал о трудовых буднях и замечательных героях – доярках, чабанах, механизаторах, честных и бескорыстных людях, и критики отмечали некоторую бесконфликтность и локализацию автора на успехах социалистического бытия. Однако же сам поэт искренне считал, что опора государства – человек труда: пока он пашет и сеет, пока стучат топоры строителей – страна выстоит. Макаров вошел в историю русской литературы как певец забайкальской деревни, которая в его творчестве отнюдь не кусочек земли, а самая гуща событий, мировое целое, то, что формирует человека. От книги к книге он настойчиво ищет гуманистические ценности, гармонию, среди которых подлинная ценность, завещанная детством, – малая родина. Это стихи из цикла «Вечный свет», «Два слова – отчая земля – два крылышка души» в сборнике стихов и поэм «На изломах времен» (Чита, 2001), в стихах позднего периода, опубликованных в журналах «Забайкалье», «Слово Забайкалья», газете «Литературная Чита» и других региональных периодических изданиях. В такие моменты за старинными селами Акшой, Мангутом, Кырой или другими забайкальскими деревнями встает нечто неизмеримо большее, чем просто место жительства, раздвигается пространство и время :

*Люблю на сопке над селом
Подумать в тишине...
Как на ладони каждый дом
Отсюда виден мне.
И каждый дом мне так знаком
С фасада – будто свой.
Ведь захожу я в каждый дом,
Как захожу домой.
В любом и родственник, и друг
...И в том, и в том, и в том...
И вообще весь мир вокруг –
Мой кровный мир и дом.*

*И пусть не очень он велик,
И взят в кольцо тайгой,
Душа моя мне не велит
Спешить искать другой.
И никогда не думал я:
«Места получше есть...»
Моя родня, моя земля
Не где-нибудь, а здесь.
Мне в жизни очень повезло,
Что был полезен им,
Что я могу назвать село
Отечеством моим,
(из цикла «Пусть расскажут стихи...»)*

В последнее десятилетие XX века и в начале XXI-го, Борис Константинович Макаров продолжает плодотворно работать. Он по-прежнему пишет стихи, пробует себя в прозе, несмотря на то, что наступили трудные для издания книг времена. Четкая система государственной поддержки творческих организаций в одночасье рухнула, издательства стали коммерческими и писателям предстояло самим решать финансовые проблемы будущих книг. В этих условиях забайкальских авторов выручали региональные периодические издания. Они и стали на долгие годы трибуной Б. К. Макарова. Но все-таки, иногда находилась возможность и для издания книг. После поэтического сборника «На изломах времен» (Чита, 2001) у Макарова вышла в свет первая книга прозы – «Меж крутых берегов» (Чита, 2005), (ранее газеты уже печатали его рассказы и небольшие новеллы, в журнале «Забайкалье» в 2004 году была опубликована полулирическая повесть «Дядя Паша, тетя Паша и пятнадцать лошадей»). В рассказах, повестях, новеллах и этюдах писателя нашли отражение судьбы забайкальских крестьян со времени раскулачивания и коллективизации и до настоящего времени. Тема крестьянства и репрессий уже проходила ранее в его стихах. С особой трагической силой она прозвучала в поэме «Сталина» (1990). Целое поколение забайкальцев подверглось этому бесчеловечному отношению со стороны государства. Вторжение репрессивной политики в частную жизнь приносило людям не только физическую гибель, разрушение семьи, дома, но и ломало привычное восприятие суще-

Это была демоверсия книги - Макаров Борис Константинович : биобиблиографический указатель

С полной версией книги, Вы можете ознакомиться в нашей библиотеке по адресу: Забайкальский край, г. Чита, ул. Ангарская, д. 34