

Вячеслав Вьюнов

Вечерний
свет

http://tasey.okis.ru

cait

datural@bk.ru

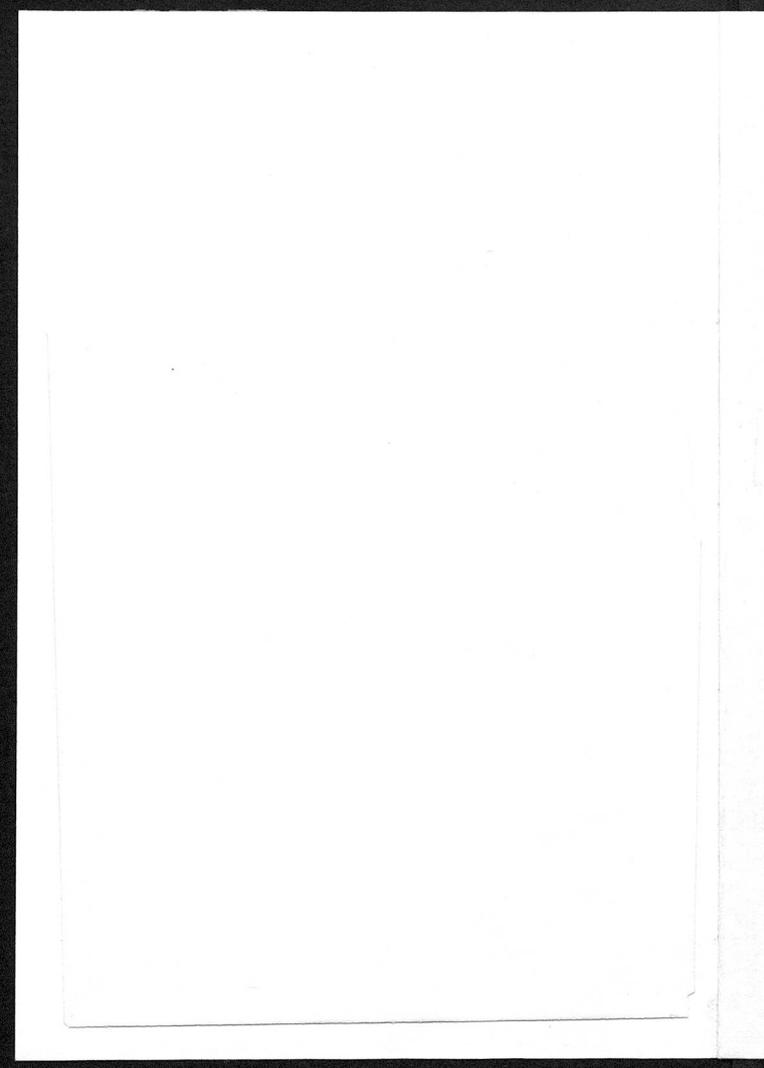
adpic

Котеловский
Университет
Медицинский факультет

№1.07.

2.09.2013





Вячеслав Вьюнов

ВЕЧЕРНИЙ СВЕТ

Чита, «Поиск», 2012

К 84+84/22Рус/7

В 96

УДК 882
ББК 84(2+Рус)7
В 96

Вьюнов В.А.

В 96 Вечерний свет: Сб. стихов. – Чита: Поиск,
2012. – 176 с.

ISBN 978-5-93119-279-6

ФОНД КРАЕВЕДЕНИЯ

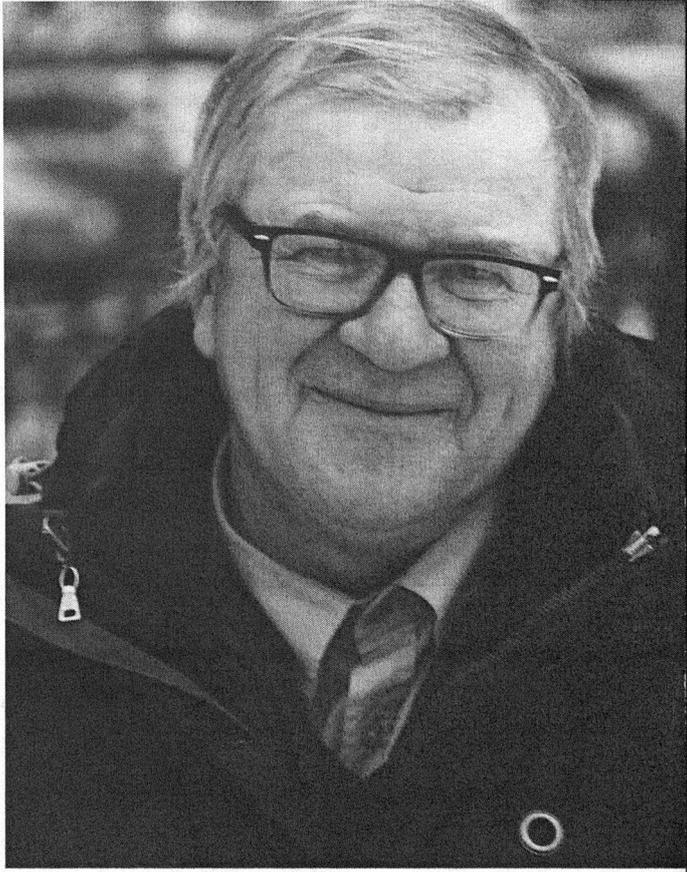
Вниманию любителей поэзии представляются поэтические тетради Вячеслава Вьюнова – известного забайкальского поэта. В его строках то, что важно каждому, что дает возможность интеллектуальному читателю отойти от сиюминутных будничных забот и заглянуть в себя.

ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ
КРАЕВАЯ БИБЛИОТЕКА
им. А.С. Пушкина

М. СИТ

© Вьюнов В.А., 2012
© Книжное издательство
«Поиск», 2012

ISBN 978-5-93119-279-6



Вьюнов Вячеслав
Александрович после службы
в армии работал штукатуром-
маляром, лаборантом,
корреспондентом, кочегаром,
шофёром, промысловиком-
охотником, поваром,
взрывником, кузнецом,
лесником, литконсультантом,
горняком... – всего
девятнадцать специальностей.
В составе геологических партий
объездил многие районы
Забайкалья, Колымы, Чукотки.
Учился в Иркутском геолого-
разведочном техникуме, на
факультете журналистики
Иркутского университета,
в Литературном институте
им. М. Горького.
Первые стихи появились
в областной периодической
печати в 1969 году.
Публиковался в газетах
«Забайкальский рабочий»,
«Комсомолец Забайкалья»,
«Забайкальская магистраль»,
«Литературная Россия»,

в журналах «Сибирь», «Байкал», «Наш современник», «День поэзии», «Сибирские огни», «Слово Забайкалья», а также в ряде изданий в Чите, Иркутске, Москве. Первая подборка стихов появилась в поэтическом сборнике «Начало» (Иркутск, 1979). Первая книга – «Огни на дальней стороне» (Иркутск, 1984). В поэтический сборник «Осенней ночью у костра» (Иркутск, 1989) включены лирико-философские стихи. Главы из сатирического романа «Храм Александра Невского» опубликованы в газетах «Комсомолец Забайкалья» и «Чита литературная». Член Союза писателей России. Руководитель семинаров молодых поэтов. В 2012 году Вячеслав Вьюнов признан лауреатом премии имени М.Е. Вишнякова, учрежденной Губернатором Забайкальского края.

*Хабаровой Наталье Алексеевне,
имевшей неосторожность стать Вьюновой,
посвящаю...*

ОТ АВТОРА

Уважаемый читатель! Читатель умный, вдумчивый, наблюдательный. Сказать, что для тебя написана эта книга, значит сказать неправду. Просто мне бы хотелось, чтобы читатель, открывший первую страницу, таким оказался. А написана книга, наверное, для себя. Как итог прожитых лет. Как промежуточный итог, потому что никому не дано знать своего последнего дня для земных дел.

В книгу вошло не так уж много стихотворений, чтобы в чистилище она смогла оправдать моё пребывание на земле.

Но и не так мало, чтобы прочесть их сразу, залпом, на одном дыхании. Поэтому для удобства восприятия я разделил все стихотворения на циклы, которые назвал «тетрадами». По возможности сократил содержимое тетрадей, оставил лишь то, что могу отнести к авторской удаче. Тетрадей получилось девять.

Мир понятен до первой любви, как правило, безответной. До первой потери близкого человека. И тогда ты начинаешь задавать вопросы – себе и пространству. И чем дольше живёшь, тем больше вопросов и тем непонятнее и загадочнее становится мир. В какой-то миг понимаешь, что на все твои вопросы ответы можно найти лишь в себе самом. И тогда ты пытаешься ответить сам – на уровне догадки или интуиции. Об этом первая тетрадь – «ИНЬЕ СИЛЫ».

Все поступки, совершённые мужчинами – знаменитыми императорами

и неизвестными пастухами, все подвиги и подлости на протяжении человеческой цивилизации совершены ради женщины. Потому что всё остальное не имеет смысла...

Даже эта книга написана для одной-единственной. Об этом вторая тетрадь «ИМЯ ТВОЁ».

В тетради «НЕЗАМЕТНО КОНЧАЕТСЯ ЛЕТО» собраны стихотворения о времени, которого сначала было очень много, а потом, не успев оглянуться, его уже нет. Уходит время, и непонятно, куда оно уходит. Это бы ещё ладно, но ведь оно не просто уходит – оно забирает с собой твою единственную жизнь. И почему всегда лишь в одну сторону? И почему не бывает исключений?

Тетрадь «ПО ТУ СТОРОНУ» представлена всего одним стихотворением. Потому что по ту сторону – не самое лучшее место для поэтического вдохновения. Хотя, справедливости ради, жизнь есть везде. Даже там.

Тетрадь «ЛИСТОК БУМАГИ БЕЛОЙ» – это стихи о стихах, о творчестве. Казалось бы, они интересны людям творческим, пишущим. Но ведь творчество – это часть твоей жизни, и не худшая её часть. И провести грань, разделяющую жизнь на две половины – творческую и не очень, я затрудняюсь.

Тетрадь «РУССКИЙ СВИТОК» содержит стихотворения о том, какое счастье родиться под русским небом и какое несчастье жить на русской земле. На земле, жители которой, мои земляки, до сих пор не могут прочесть, что же написано в этом свитке.

Первыми и последующими публикациями я очень дорожил, собирал газеты, вырезал, складывал в папки. Но после многочисленных переездов всё это богатство было утрачено; переездов не только с одного места жительства на другое, переездов из детства в юность и зрелость. Переездов из одного тысячелетия в другое. Из империи

в империю. Из одного социального слоя в другой.

Всё написанное осталось где-то там, за спиной, в прошлом, и нет желания ходить по остывшему пеплу. Из того, что удалось сохранить, собрал тетрадь «ИЗ РАННИХ ПУБЛИКАЦИЙ».

Тетрадь «СТИХИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ» – самая тоненькая. Потому что нельзя сесть и написать стих на заданную тему. Стихотворение записываешь, когда оно приходит само – откуда-то сверху. Как дождь.

Стихотворения последней тетради «СТРОКИ ИЗ ПАПИРОСНОЙ ПАЧКИ» можно было назвать поизысканнее, например, «Строки на салфетках». Но это было бы неточно в отношении моей географической биографии. Колыма и Чукотка, Чёрное море и Балтика, пустыня Гоби и Карпаты, степи Забайкалья и горы Кодара меньше всего ассоциировались с салфетками. А вот для

пачки папирос место в геологическом рюкзаке находилось всегда. Конечно, большая часть стихотворений, записанных на твёрдых клочках бумаги, утрачена навсегда.

В этой жизни, исполненной смысла,
Смысла нет.
И она оттого
Выше самого умного смысла.
Шире смысла.
И глубже его.

Воспоминания



Мне тайна откроется.
Ну, а пока
Я рад этой жизни раскинуть объятья,
Где лёгкие лодки качает река
И женщины носят весенние платья.
Где с нежною болью выходит трава
Оттуда,
Куда из распахнутых комнат,
С немыслимой тайны сорвав покрыва,
Так много ушло и друзей, и знакомых.
И мне будет право однажды дано
В назначенный час уклониться от жизни,
Открыть эту тайну,
Найти это дно
И всё – до мельчайшей подробности – вызнать.



В окно влетает пеньё птичье,
По стенам блики егозят.
А у тебя такие нынче,
Такие майские глаза!

И мы смеёмся в это утро,
Печенье мятное жуём,
И так прозрачен дом, как будто
В аквариуме мы живём.

И всё ж от окон до порога,
Мы это чувствуем слегка,
Везде присутствует тревога
Необъяснимая никак.

Вот так в аквариуме зыбком,
Под электрическим лучом,
Резвясь, посматривают рыбки
На притаившийся сачок.

А кто-то с замыслом неясным
К стеклу склонился и затих.
И слишком долго и опасно
Зачем-то изучает их.

В

Врощах, окончательно раздетых,
Где угомонился листопад,
Созданы из воздуха и света,
Лёгкие строения стоят.

Никакая это не загадка,
Прохожу сквозь них и там и тут.
Существа разумного порядка
В этих мирозданиях живут.

По своей природе и по сути
Я подобен этим существам.
Так что вы, друзья, не обессудьте,
Если я задерживаюсь там.



НАВОДНЕНИЕ

В реке бугрятся буруны.
Вода тяжёлая от ила.
Река бурлачит валуны,
И страшно мне: какая сила
Деревья валит
И стоймя
Ведёт стволы уже без веток.

Тут хоть марксист,
Хоть просто я –
Поверишь в силы с того света.
Она ревёт, она гудит
Всё сокрушительней и злее.
Пока не поздно – уходи,
Беги отсюда поскорее!
Презрела старые пути
И ну, давай в гранит вгрызаться!
И страшно рядом оставаться,
И нету силы отойти.

Это была демоверсия книги - Вьюнов В.А. Вечерний свет : [стихи]

С полной версией книги, Вы можете ознакомиться в нашей библиотеке по адресу: Забайкальский край, г. Чита, ул. Ангарская, д. 34