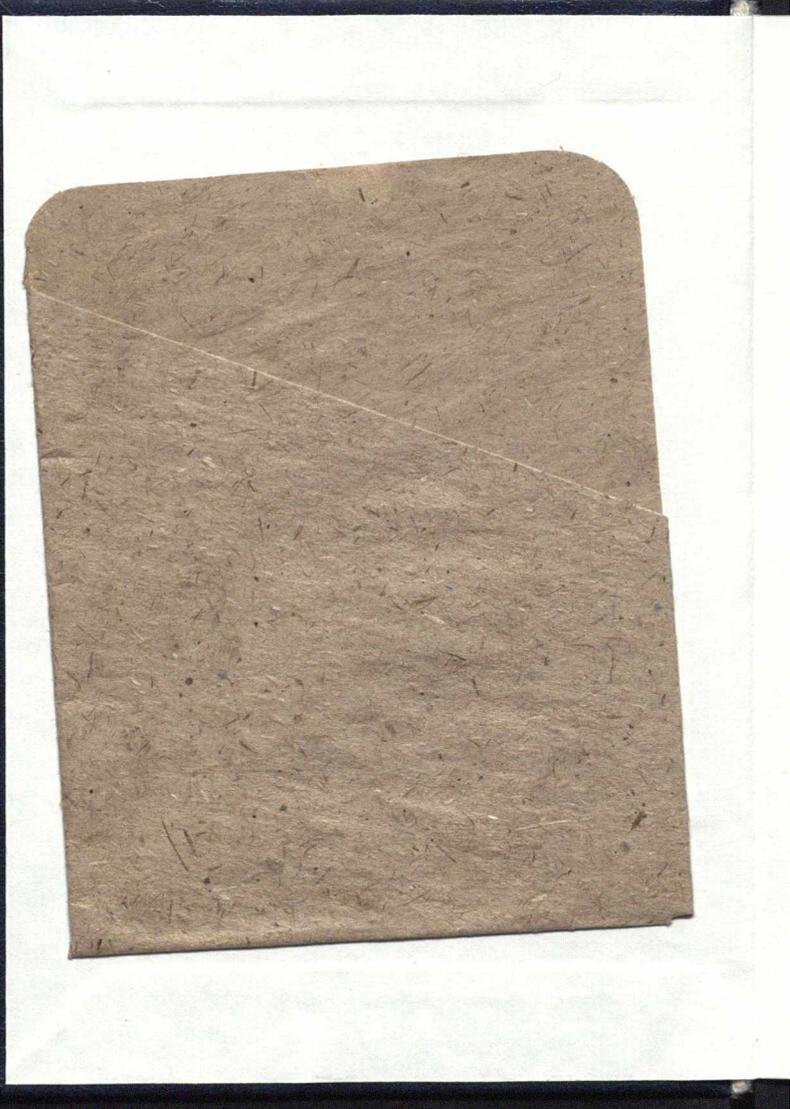
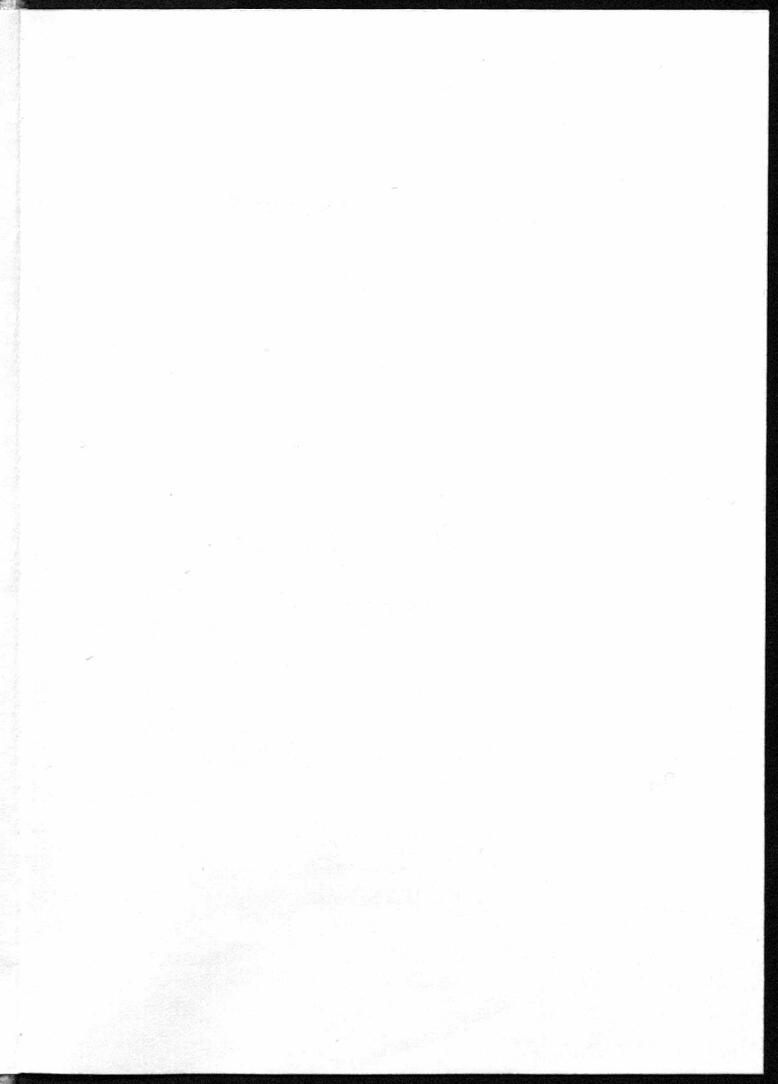
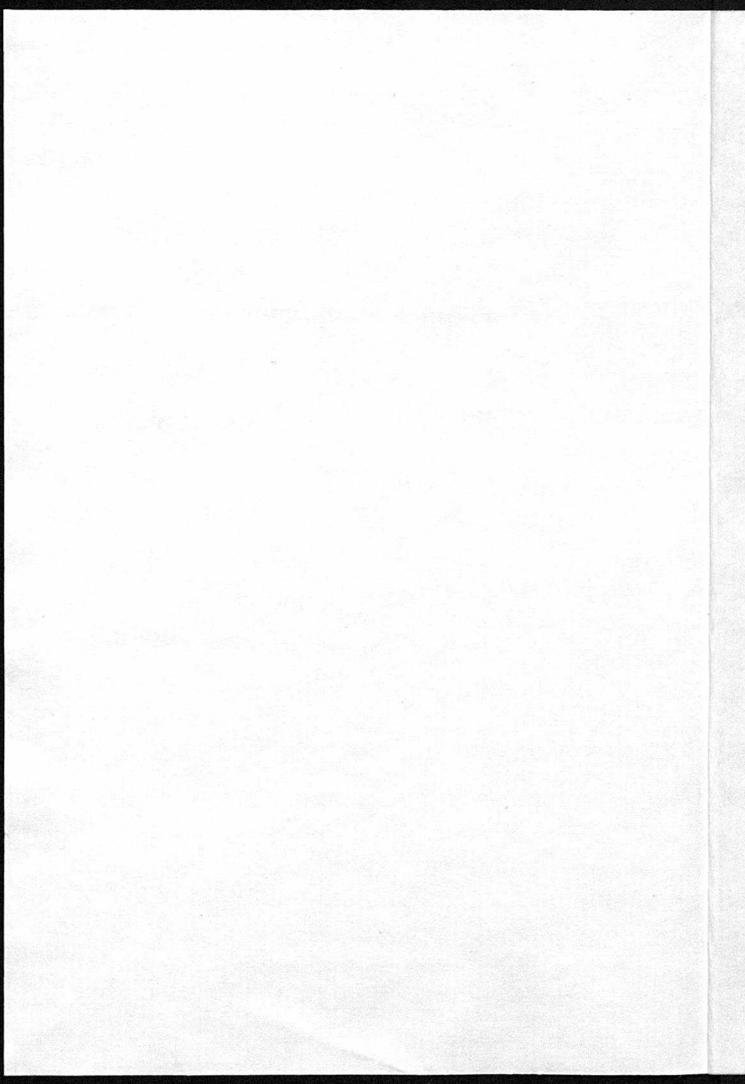


Вячеслав Вьюнов

Блики







Обязательный
бесплатный
экземпляр

Вячеслав Вьюнов

БЛИКИ

Книга первая



К 84 + 84(2 = Рус) 7

УДК 882
ББК 84(2+Рус)7
В 96

Автор фотографии Вячеслава Вьюнова -
Ф. Машечко

Вьюнов В.А.

В 96 **Блики.** Книга первая. - Чита: Поиск, 2014. -
128 с.

ISBN 978-5-93119-295-6

Название новой книги Вячеслава Вьюнова
«Блики» говорит само за себя - миниатюры из
жизни, замеченные, казалось бы, мимоходом,
случились и прошли... Но оставили свой след.

Предназначена широкому кругу читателей.

ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ
КРАЕВАЯ БИБЛИОТЕКА
им. А.С. Пушкина

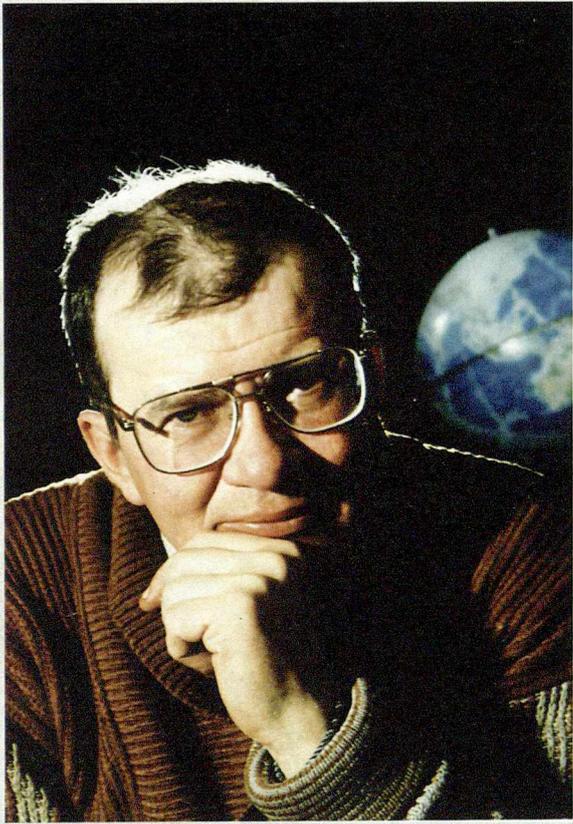
З. О. 15402

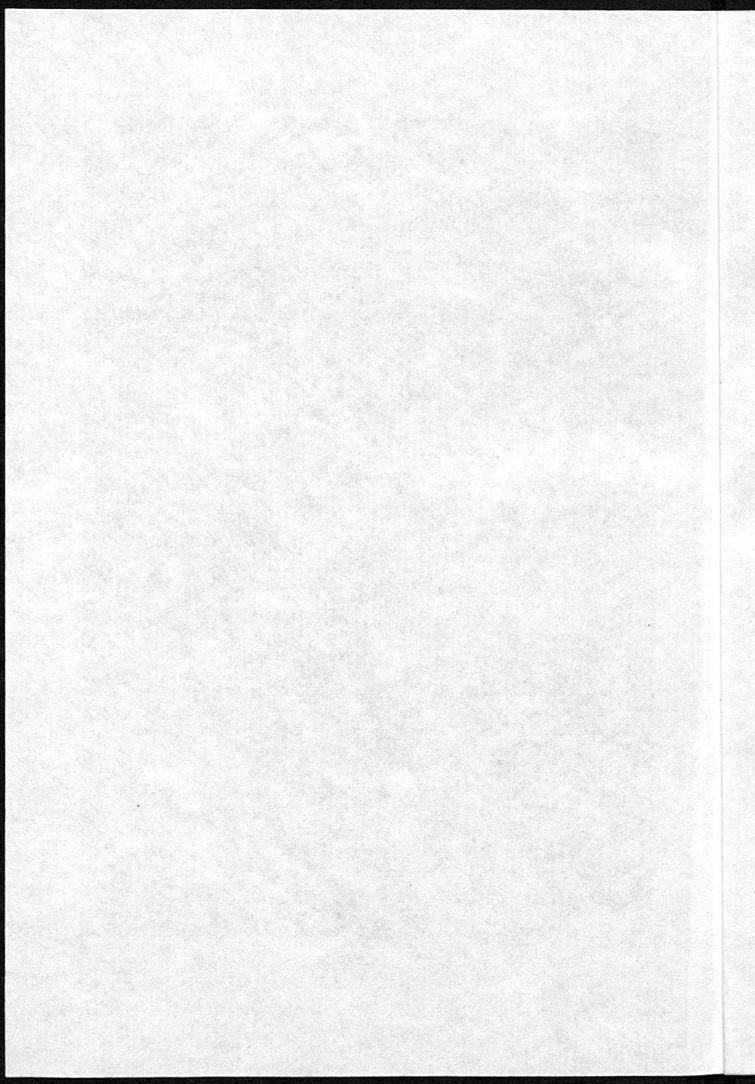
ISBN 978-5-93119-295-6

© Вьюнов В.А., 2014
© Книжное издательство
«Поиск», 2014

2015

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР





*Памяти барда и друга
Сергея Леонова*

ОТ АВТОРА

При любом производстве обязательно остаются какие-то лишние детали, обрезки. Когда в голодные девяностые приходилось столярничать, делать на заказ мебель, вся мастерская была завалена чурбачками, обрезками, дощечками. Я их не выбрасывал – вдруг ещё на что сгодятся, кроме растопки для печки?

Литературное дело – это такое же производство, при котором остаётся побочный невостребованный материал. Дневники я веду ежедневно еще с шестого класса школы. Накопилось более сорока общих тетрадей по девяносто шесть листов. С 1991 года перешёл, вместо тетрадей, на толстые и широкие, как ресторанные подносы, гроссбухи, журналы. Сколько их собралось на угловой полке – не считал.

Как-то подумал, что неправильно, если хотя бы какую-то малую часть записей не увидят люди.

То, что вы читаете сейчас, не является рассказами. Это и не зарисовки. И не притчи, потому что все истории случились со мной, моими друзьями, знакомыми. Чаще всего люди названы инициалами или не названы вовсе, но они легко угадываются, потому что Забайкалье – не такой уж и большой край, и многие, через второго-третьего человека, знают друг друга.

К какому жанру отнести эти строчки, я не знаю. Буду называть их миниатюрами, а общее название книги я дал «БЛИКИ». Как блики на воде, которые есть, а через секунду уже нет. При разном освещении они разные. Как и наше настроение.

Желаю, чтобы во время чтения вас не прерывали.

Волошин

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

В годах 1978–1980 служила в Читинском драматическом театре молодая семейная пара из Ташкента – Сусанна Сидорова и Геннадий Киселёв. Он писал неплохие стихи, играл на гитаре, хорошо пел. Я в то время работал корреспондентом редакции газеты «Забайкальский рабочий». С Геннадием мы крепко подружились. Относительная свобода давала возможность днями и вечерами пропадать в театре, и через какое-то время среди артистов я стал своим человеком.

Само собою, вскоре я узнал многие тайны «читинского двора». У кого в гримёрке за трельяжом стоит коньячок, у кого – водочка, а у кого – портвешок – эти секреты проходили по статье самых невинных. Были мне известны разные скандальные, адюльтерные, неприличные истории, которые случались в труппе. И тогда мне стали понятны строки: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...» Спектакли нашей труппы я уже не мог смотреть: ненужные бытовые сведения

приземлённой стороны жизни неодолимой стеной стояли на пути к светлому образу княгини Волконской.

Из этой истории я понял: не всякое знание делает тебя умнее и мудрее, не всякий опыт можно положить в свою копилку, не всё надо знать.

И если у тебя на стене висит ковёр, любуйся красивым орнаментом, а не выискивай узелки на тыльной его стороне.

Есть знания, которые обедняют человека.

МУРАВЕЙНИК

Восьмое октября. По утрам бодрый морозец.

Солнце прогрело небольшой муравейник. С десятков рыжих муравьёв в каком-то оцепенении ползали по нему, натыкались друг на друга, медленно разворачивались и снова ползли – без смысла и цели. Самые трудолюбивые, повинувшись инстинкту работать, брали какую-нибудь веточку, тащили, потом замирали, подолгу смотрели перед собой, что-то

соображали, потом бросали, брали другую, тянули её на прежнее место, опять замирали и озадаченно тарасились друг на друга.

Наверное, издавек я напоминал демиурга, с поднебесья взирающего на своё творение. Взирающего с сожалением, потому что всегда грустно видеть, как организованная жизнь заканчивается, цепенеет, коченеет, наступает конец...

Мне и моему поколению выпала горькая участь жить во время заката и распада империи. Большой организм всегда умирает долго и трудно, агония растянута по времени, отмирание идёт медленно, по частям. Любое действие правителей и народа уже не имеет ни смысла, ни продолжения. Потому что не осталось жизненной энергии. Потому что у народа и каждого человека ушло то главное, во имя чего организуется жизнь – общая цель.

«ЗАВИТКИ»

Много лет назад поехали мы с композитором Петром Зубаревым в Акшу, в гости к поэту Борису Макарову. Приехать в Акшу и не быть на Ононе – так не бывает. Да нас и не надо было уговаривать.

Выбрали место для ночлега. Натаскали плавника. Развели костер. Поставили самоловы.

Костёр горит. Чай выпиваем, закусываем. Разговоры разговариваем. Всё больше о своём – о творчестве.

Запомнился рассказ Петра Зубарева.

– Как я музыку сочиняю? Главное – поймать основную мелодию, главное направление. Это самое трудное. А как поймал, развил, тут можно и украсить её, «завитки» там-сям бросить, – Пётр изобразил пальцами игру по воображаемым кнопочкам аккордеона, – переборы пустить разные, но тоже в меру, чтоб не было много, чтоб не потерялась главная мелодия...

Через год Петра Зубарева не стало. Срок земной жизни он назначил себе сам.

Это была демоверсия книги - Вьюнов В.А. Блики : [миниатюры из жизни]

С полной версией книги, Вы можете ознакомиться в нашей библиотеке по адресу: Забайкальский край, г. Чита, ул. Ангарская, д. 34