

Серия Иннокентьевские чтения

Отражения

Вячеслава Вьюнова



Научно-популярный тематический журнал



Г.О. 19496

ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ
КРАЕВАЯ БИБЛИОТЕКА
им. А.С. Пушкина

ЭК

К84 (092) + К69.21 + 83.3 (2=411.2) 6-8 Вьюнов В.А.

К 18

серия
**Инокентиевские
ЧТЕНИЯ**

Научно-популярный
тематический журнал

Выпуск 20
2017

Выпуск посвящён забай-
кальскому поэту Вячеславу
Александровичу Вьюнову

Ответственный редактор:

В.Е. Девяткин

Редактор и составитель:

Л. Камедина

Ответственные за выпуск:

О. Надеяева

священник Павел Матвеев

Ю. Биктимирова

Т. Раздобреева

Компьютерная верстка:

Е. Полищук

Печатается по решению редакци-
онного совета «Инокентиевских
чтений». Издается при поддерж-
ке Комитета культуры адми-
нистрации городского округа
«Город Чита».

Тираж 250 экз.

Издание сверстано и отпечатано
в Центральной городской библиотеке
им. А.П. Чехова
672000, Чита-центр, ул. Удданская, 40
тел.: 32-28-30

Тема выпуска:

**Отражения
Вячеслава Вьюнова**

автор текста Камедина Л.В.

Слово редактора.....	2
Биография	
литературная и житейская	4
Мировоззрение поэта	
Политические взгляды.....	17
Национально-исторические взгляды В. Вьюнова	23
Философское мироощущение поэта.....	32
Религиозные взгляды поэта.....	37
Эстетика творчества	
Культурное двоемие русского поэта	46
Поэзия импрессионизма	56
Времена года в поэзии В. Вьюнова.....	59
Красота – эстетическое кредо поэта	63
О поэте и поэзии	66
Для кого пишется стихи?	70
Предлагается взгляд на поэзию В. Вьюнова учителя литературы А.Н. Кивлевой	
О жизни, о себе.....	76
Поэтическая проза	
Вячеслава Вьюнова	83
Предлагается статья-размышление Оксаны Надеяевой	
«Блики, отражающие жизнь»	83
Своё прочтение миниатюр предлагает учитель литературы А.Н. Кивлева	
«Блики Вячеслава Вьюнова».....	89
Вьюнов – критик	92
Вьюнов отражённый	95
Свой взгляд на отражения Вячеслава Вьюнова предлагает учитель православной культуры Е.В. Дробная	
Отражения Вячеслава Вьюнова.....	101
Загадки Русского текста	102
Список иллюстраций.....	110
Список Вячеслава Вьюнова	112

Слово редактора

В 2018 году исполняется 65 лет забайкальскому поэту Вячеславу Александровичу Вьюнову. 20-й выпуск Иннокентиевских чтений посвящается этому юбилею.

В. Вьюнов – поэт и критик. Он пишет и прозу, но она сродни поэзии: краткая, ёмкая, поэтически отточенная в передаче смысла. Поэт зовёт в высокое и далёкое пространство, критик тянет покопаться в деталях мелочного быта. Поэты обычно не любят критиков, зато критики любят поэтов.

В. Вьюнов соединил в себе два дара: писать стихи и прописывать то, как не надо писать стихи. Он сочиняет трактаты о назначении и сущности поэзии, он выступает в качестве рецензента новых поэтических книжек молодых авторов. Объёмный жанр литературно-критического трактата «Это время легкогато для пера» являет собой летописание забайкальского княжества с нарастающей внутри него «поэтомассой», поэтическими усобицами, дискурсами в мировое поле поэзии, прерывающимися интонациями иронического эссе о графоманах.

Вьюнов поставил ритм в осмысление эпохи. Он почувствовал ритм классического XIX века в ямбических стихах. Золотая магистраль русской поэзии – четырёхстопный ямб – «сбился с ритма» в XX веке. Серебряный век открыл новые ритмы. Мелодистов Александра Пушкина и Петра Чайковского сменили дисгармоничные и хаосообразные Игорь Стравинский и Владимир Маяковский.

Вьюнов озвучил ритмы Забайкалья. Он показал, как звучат анапестом юго-восточные степи, а дактилем – Кличка. Читатель его поэзии услышал мир в звуках, ритмах и интонациях. Поэт Вьюнов убедил нас в том, что человек – это ритм. И каждый человек звучит по-разному. Вот, например, поэт Вьюнов звучит анапестом: «Вя-чес-лав А-лек-сан-дрыч Вью-нов». Этим ритмом он примыкает к самому известному, щемящему,

но в то же время, с надеждой звучащему: «От-цве-ли уж дав-но хри-зан-те-мы в са-ду, / А лю-бовь всё жи-вёт в мо-ём серд-це боль-ном».

Свой последний сборник поэт назвал «Вечерний свет», подчеркнув тем самым в «вечере» – «отцветшие хризантемы», закат или некий итог творчества, а в «свете» – любовь, которая исходит из сердца и позволяет видеть мир не в тёмных проявлениях, а светоносным.

В поэзии Вячеслава Вьюнова светом пронизано всё: река, лес, озеро, лёд, воздух, небо, песок, имя. Светоносность исходит с небес и из его души. Он даёт почувствовать своему читателю Красоту светоносного мира: кремовые розы, голубые сливы, белые берёзы и белые туманы. Он заставляет поверить, что форели фиолетовые и бокалы фиолетовые, дым сиреневый и свет сиреневый. Читатель ощущает его любимое время года – осень. Он наступает в тонкой снежной паутине с прозрачным льдом на озере и днями прозрачными, как стекло. У поэта явная любовь ко всему прозрачному.

Вместе с поэтом читатель побывает в лесу возле костра, полюбуется **звездопадом**, который незаметно перейдёт в **листопад** любимой им осени и почувствует приближение **снегопада** жизни. Вьюнов сумел очень коротко, глубоко и ёмко, всего в три слова, передать движение времени человеческой жизни. Его поэзия не касается «безобразных сторон бытия». Она обращается к Красоте мира и человека; она даёт почувствовать, что смысл жизни – не быт, а Бытие.

Происхождение поэзии таинственно, она рождается из глубин души, исходит в мир, улавливается душами чувствительными, способными к пониманию и воспроизведению Красоты в человеческом сердце. Это является оправданием поэтического существования поэта Вячеслава Александровича Вьюнова.

Людмила Камедина

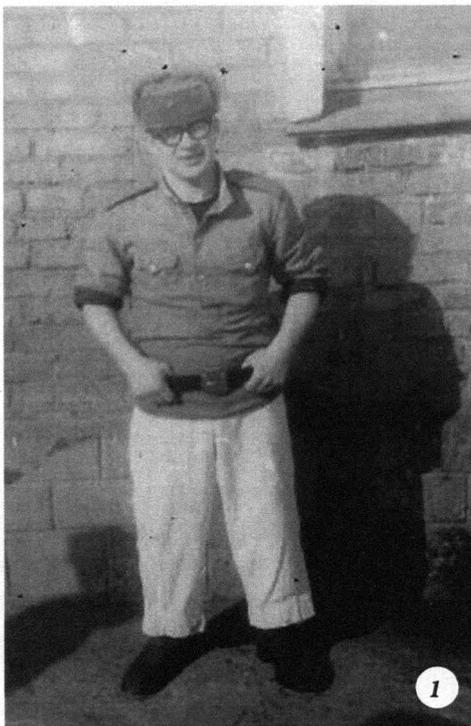
Биография литературная и житейская

Вячеслав Александрович Вьюнов крайне скуп на биографические сведения, но всё-таки из всего его Текста можно кое-что прояснить.

Родился В. Вьюнов 20 октября 1953 года, был крещён в Воскресенском храме Читы.

В 1970 году окончил читинскую школу № 47, затем был призван в армию. Служил поваром.

В. Вьюнов с полным правом, вслед за Максимом Горьким, мог бы сказать о своей жизни: «Мои университеты». Он работал поваром, маляром, штукатуром, лаборантом, кочегаром, шофёром, охотником, лесником, каюром, маршрутным рабочим, горняком, взрывником, кузнецом, радиооператором, сторожем, кооператором, журналистом. Поэт выразился так:





*Опять в тайгу. Завьючены олени,
И сказаны прощальные слова.
Тропой звериной, выбитой, осенней,
Ушёл отряд за дальний перевал...*

*Нам повезло. Нам дали карабины,
По рюкзаку огромному на спины,
Отсыпали и порох, и свинец.
Мы шли тайгой, карабкались на скалы...*

В разных географических точках страны побывал В. Вьюнов: Чара, Тында, Витим, Колыма, Прибалтика, Пярну, Чукотка, Пырканай, что в 80 километрах от Северного Ледовитого океана, Гоби, Монголия, Иркутск, Москва. объездил почти всё Забайкалье. Некоторые земли отражены в стихах: «Я жил в ту зиму где-то под Москвой», «Я помню хутор возле Пярну». Поэзия в душе уже зарождалась:

«Конец зимы. Чукотка. Посёлок геологов Пырканай, в восьмидесяти километрах берег Северного Ледовитого океана. Закончилась полярная ночь. В поселковой столовой по этому случаю праздник. В столовой на столах спирт и шампанское, на севере это было модно. К утру наш столик, все четверо, вышли на крыльцо покурить. Светало. Товарищ от избытка чувств, молодости, счастья, предчувствия скорых маршрутов, ночёвок у костра, а также спирта с шампанским, расстегнул кобуру и выстрелил в серое, цвета пепла костра, небо (на время полевых работ геологам выдавали оружие, которое осенью полагалось сдавать на склад. Однако на Севере на инструкции смотрели сквозь пальцы, и почти все оставляли револьверы дома). Начали прикуривать, на миг склонились над спичкой в ладонях. Стало тихо. И в это время мы услышали музыку: в ответ на выстрел небо ответило музыкой.

Мы подняли головы. Из мутной вышины летели на нас редкие большие льдистые снежинки размером с женскую ладонь или даже больше; иногда они соприкасались, обламывались и возникала музыка. Мы долго, пока не замёрзли, стояли на крыльце слушали симфонию Севера. Каждый думал о своём. Товарищ пристыжено застегнул кобуру и протянул: «Да-а-а...», и отщёлкнул папиросу.

О своём думал и я. Думал, что весь земной шар обсыпан красотой. Сколько же труда ушло, как надо было поработать природе за Полярным кругом, чтобы вырезать каждую снежинку и сделать её неповторимой; сколько терпения надо, чтобы по весне по всей России для каждой берёзы выпилить лобзиком молодые клейкие листочки... Мастер терпеливо вырезает из нефрита вазу, зодчий плетёт каменные кружева храма, поэт пишет стихотворение – не для себя, для людей, чтобы люди увидели и восхитились. Тот Мастер, который сотворил весь этот мир, не для себя это делал, для восхищения. А восхититься и оценить такую красоту могут только люди...

Люди, живущие на окраинах государства, острее и больнее чувствуют Родину».

«Поэзии лёгкое пламя», гл. 16, часть 2

В 1974 году В. Вьюнов женился.



Н. Хабаровой,

имевшей неосторожность стать Вьюновой

В тёплую свободную субботу

*Убежим с тобою налегке,
Отложив сомненья и заботы,
В дальний лес.*

На исповедь.

К реке.

*Лодка у дощатого причала
И весло упругое – плыви!
Я пойму, что это лишь начало,
Лишь пролог поэмы о любви.*

... Дождь пройдёт.

Несильный и неяркий.

Молния воткнётся в борозду.

*Мокрая серебряная галька
Отразит вечернюю звезду –
Длинную, неясную, в закате.*

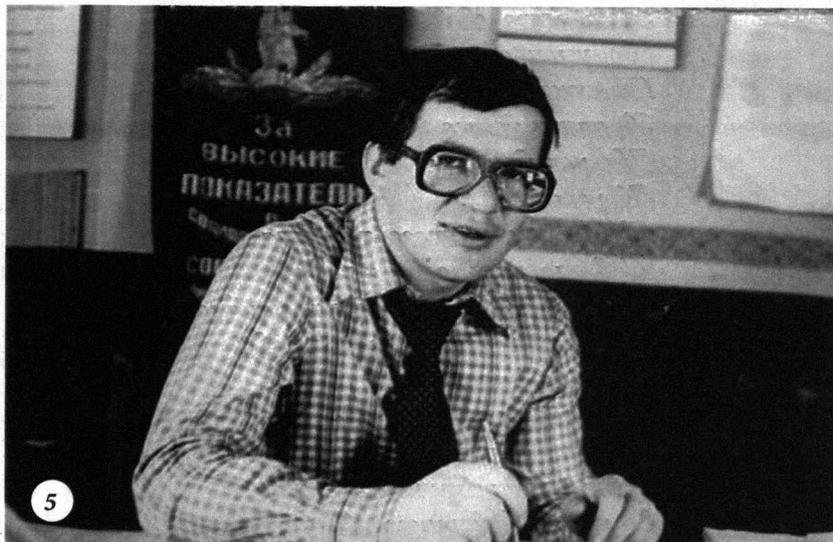
И костёр рыбацкий вдалеке.

*И тебя в коротком белом платье
С лёгкими кубшинками в руке.*

В 1978 году В. Вьюнов поступил в Иркутский университет на журналистское отделение. После занятий подрабатывал в Кресто-Воздвиженской церкви Иркутска. Познакомился с отцом Михаилом, с которым проводил время в духовных беседах.



С 1980 года В. Вьюнов работает в газете «Комсомолец Забайкалья», ведёт рубрику «Из записных книжек»:



«Восемьдесят какой-то год. Страна трещит по швам. Цензуру никто не отменял, но к ней приспособились. Эзопов язык понятен всем. Работаю литературным консультантом при газете «Комсомолец Забайкалья».

Пользуясь служебным положением, завожу на литературной странице «Гуран» рубрику «Из записных книжек», в которой публикую разные крамольные мысли. После очередной вольности редактору газеты В.К. лепят выговор. Меня вызывают в обком КПСС. Происходит разговор.

– О чём Вы думали, когда писали о кубике Рубика?

Читаю собственные строчки: «Зимним вечером своими светящимися окнами большое серое здание на главной площади Читы похоже на кубик Рубика».

– О кубике Рубика.

Разговор глухого с немым.

– А что Вы имели в виду, когда писали вот это?

Читаю: «Кот Матафон до того обленился, что его побила моль».

Надо сказать, перед этим первого секретаря обкома КПСС Матафонова сняли с должности и на его место из Магадана прислали Малькова.

Вопрос повторяется:

– О ком Вы думали, когда писали про кота Матафона?

– А Вы?

.....
Немая сцена из «Ревизора».

«Из Гоголя» («Блики»)

В 1980 году В. Вьюнов поступает в Литературный институт имени А.М. Горького. Учитя писать стихи, изучает ритмы, рифмы, метрику, строфику, звукопись, историю поэзии с античных времён до нашего времени. Называет «своих» поэтов: Юрия Кузнецова, Алексея Прасолова, Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Глеба Горбовского, Анатолия Передреева, Олега Чухонцева, Эдуарда Балашова, Станислава Куняева. Учитя в семинаре русского советского поэта Николая Старшинова.

Поэзия уже уходила из советской жизни, однако стихи возле памятника Пушкину ещё читали:

*Я жил в ту зиму где-то под Москвой.
Просторный дом и сад в снегу по пояс.
Писал стихи с надрывом и тоской,
И Бахуса всё время беспокоил.*

В 1969 году первые стихи В. Вьюнова появляются в периодической печати.

В 1979 году несколько стихотворений поэта публикуются в иркутском сборнике «Начало».

В 1984 году иркутяне выпускают ещё один сборник «Огни на дальней стороне», в котором В. Вьюнов представляет свои новые стихи.

В 1989 году Восточно-Сибирское книжное издательство уже предлагает читателям сборник стихотворений В. Вьюнова «Осенней ночью у костра», в названии которого определяется весь спектр творческого интереса автора, его символы и знаки:

А люди спали. Полночь. Поздно.

Транзистор рядом остывал.

Слегка подсвечивая звёзды,

Костёр оставленный мерцал.

Гитары сумрачный овал.

Необъяснимая, скупая,

Взошла луна – острей ножа.

Листочек, хвостиком цепляясь,

По струнам зябко пробежал.

Молчали струны. Лишь одна

Пропела – первая струна.

А листья падали. Тих песен

Никто не слышал в тишине

На несерьёзной, на осенней,

На самой медленной струне.

Была мелодия негромкой,

И невпопад,

И так себе.

А мне порой бывает горько.

Что мы вот этой,

Самой тонкой,

Не слышим музыки в себе.

Стихи В. Вьюнова появляются в журналах «Сибирь», «Байкал», «Нащ современник», «День поэзии», «Сибирские огни».

1981 год – Вьюнов работает в «Забайкальском рабочем» в отделе писем. К субботнему выпуску газеты готовил страницу «Пятый угол».

В 1985 – 1990 гг., когда интерес к поэзии совсем пропал, Вячеслав Вьюнов организовал кооператив по сбору лекарственных трав, которые сдавал в аптеки:

Это была демоверсия книги - Отражения Вячеслава Вьюнова

С полной версией книги, Вы можете ознакомиться в нашей библиотеке по адресу: Забайкальский край, г. Чита, ул. Ангарская, д. 34