



Есть гармония зримого мира,
серебристого звука полет,
словно вместе и флейта, и лира
в этом избранном имени — Ира —
упоительно эхо поет!

На снимке Ирина Щербакова,
журналист Читинского радио.



В начале было Слово...

ЧИТА

литературная

№ 1 (23)

Январь 1999 г.

Литературно-художественное приложение к газете «Азия-Экспресс»

С первого областного собрания журналистов

КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

Несмотря на все сегодняшние трудности в Чите 12-13 января состоялось первое в истории нашего края областное собрание журналистов. Конечно, и раньше проводились областные конференции Союза журналистов, пленумы этой организации, но такое собрание проходило действительно впервые. В его работе приняли участие журналисты областного центра и практически всех районов области, те, кто работает в государственных СМИ и кто трудится в недавно созданных муниципальных и частных газетах и компаниях; ветераны и те, кто лишь недавно избрал журналистику своей профессией.

На протяжении десятилетий День печати отмечался 5 мая — в день выхода в свет первого номера газеты «Правда». Многие из представителей бывшей советской журналистики до сих пор считают своим именно этот праздник. И спорить на эту тему, наверное, нет смысла. Но стоит заметить, что решение о том, чтобы День российской печати отмечался именно 13 января, исторически оправдано. Так как известно, что имен-

но в этот день в 1703 году по распоряжению Петра Первого вышла самая первая российская газета — «Ведомости».

У нас в Забайкалье есть тоже своя серьезная историческая веха, так же до недавнего времени незаслуженно забытая. 1 октября 1865 года в Чите вышел первый номер своей собственной областной газеты — «Забайкальские областные ведомости». И возможно, стоило бы подумать о том, чтобы именно этот день сделать Днем забайкальской журналистики.

Вступив в XX век лишь с двумя газетами, к концу века область пришла с десятками газет, теле- и радиокomпаний. Никогда прежде наши областные СМИ не переживали такого расцвета и никогда прежде они не сталкивались с такими трудностями. Стоит вспомнить и недавнюю историю.

С 1991 года, с приходом дикого рынка и подавляющего большинства СМИ наступил период «мертвого сезона». Власть была как бы сама по себе, СМИ — сами по себе. Ликвидация управле-

ния печати и полиграфии, создание вместо него АО «Читинформпечать» сказались на ситуации самым печальным образом.

На протяжении последних трех лет ситуация еще больше изменилась и усложнилась. Одни СМИ бурно развиваются, появилось много новых газет, журналов, теле- и радиокomпаний.

Другие, особенно районные, СМИ из-за отсутствия современной наборно-издательской техники и плохого финансирования, умирают или находятся в состоянии должников перед всеми фондами и организациями.

Большинство учредителей районных (городских) газет плохо финансируют свои издания. Из 28 районных газет в настоящее время не выходит «Северная правда» (Каларский район), на грани закрытия находятся еще многие, в том числе «Сельская новь» (Акинский район), «Вести Севера» (Тунгоченский район), «Заря» (Алек-Заводский район) и другие. До конца так и не отрегулированы вопросы собственности...

(Окончание на 2-й стр.)

КРАСНАЯ СТРОКА



Вячеслав Озолин

Спи. Мне страшно —
Ты старым увидишь меня
За мою работу ночную.
Начинал я ее на окраине дня,
А кончаю — рассвет за спинойю.
Красный гребень
Полощется в мокром окне,
Кукарекает, бьет в наковальню!..
Ты доверчиво тынешься утром
ко мне,
Ну а я еще темный и дальний.
Я еще не вернулся из той стороны,
Где пришлось мне о камнях
разбиться,
Где в мороз ледяные цветут валуны
И замерзшие падают птицы.
Я еще не вернулся
с камчатских морей,
Я еще — на борту китобоя...
И качаются в комнате —
звон якорей
И торжественный грохот прибора!
Меркнет день
И опять я иду и иду,
И старею от встречи до встречи.
О, какие тяжелые руки кладу
Я утрами на хрупкие плечи!

ПОЭТЫ СВИНЦОВОГО ВЕКА

В отличие от золотого века и серебряного века русской поэзии наш трагический XX, наверное, можно назвать как можно проще — веком свинцовым.

И если двух-трех гениев нашего столетия, расстрелянных и умерщвленных по лагерям, народ знает, как и тех великих, кто сам себя убиł из безвыходности, то десятки блистательных, талантливейших мало кому известны. Из задавила нищета и вода, их сломал страх, они ушли в тень, и минуты не побывав на свету...

В силу своих возможностей мы хотели бы вернуть их — пусть не всех, но многих — современному читателю.

АЛЯСКИНСКИЙ НАПЕВ (песня для матросской гитары)

Вот уж и Аляска...
И — пошла-поехала!
Тихий океан, как площадь перешел.
А счастья все нет

и тут уж не до смеха.
Тут уж не знаешь, где —
плохо-хорошо.

Может, ты мне скажешь,
Скажешь-посоветуешь,
Где, за какой его искать волной,
Где его найти, бродя по свету?
Или — это море всему виной?..
Где оно зарыто, спрятано, закопано,
Где над ним — какая власть?
Где его достать — достать законно,
Чтобы у другого не украсть!
Была у меня женщина красивая,
Глаза голубые, как в море острова,
Волосы теплые —

теченьем Куросиво..
Ушел в море — болит голова!
Вот уж и Аляска!
Скрипят найтовы.
В кубрике матросы усталые спят...
На пустых причалах не плакали бы

вдовы,
Если бы нас море
возвращало назад!

ЧЕРНЫЕ УТКИ

Гиви Манткава

У сахалинских берегов зимуют утки.
А с зимним морем, знаю я,
плохие шутки.
Когда пурга слепит глаза
у паромов,
Когда у самолетов гнутся крылья...
Сквозь снежные заряды
полным ходом! —
Несется
Черных уток Эскадрилья!
Через пургу они летят — глаза —
навыкат!
От польных до польных —
сердца — навылет!
Семь суток шторм,
хрипит вода и зло,
и сизо!

Вожак семь суток поднимает стаю.
Сто черных тел над морем —
дерзкий вызов!
Семь суток утки черные летают.

Глох наш мотор.
И, как в бреду, метался берег
Но я их видел и в удачу верил!
Я видел их. Мы в этот шторм
шли на «Оноре»

На Сахалин.
Наш борт трещал, как бочка.
Над лающим, сипящим
зимним морем
Они летали. Это — факт. И — точка!..
Сейчас над Сахалином —
теплый ветер.

Как будто — ни штормов,
ни бурь на свете.
Вдали маяк над синим мысом
дремлет чутко.

Я у прибойной полосы шагаю...
И снова вижу в море
Черных уток —
И мужества премудрость постигаю.

ОБЕЗЬЯНА

В приморском городишке, по запарке
Иначе выражаясь — сгоряча,
Мы целый день
толкались в зоопарке.
У клеток со зверьями гогоча.
Особо нас смешила обезьяна,
Что ловко обрабатывала трос!
Как будто клетка —
гребень океана,
А обезьяна — палубный матрос!
Она на шест взлетала, как на мачту,
Скользила вниз... И точно на заказ,
Походкой шла знакомо, враскачку,
Как будто нас копировала. Нас!..
И разные показывала вещи.
Мы ей рукоплескали как могли...
Хотя могли бы выступить похуже
На пятый месяц жизни без земли.



КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

(Сокращение. Начало на 1-й стр.).

Требовалось подумать, прежде всего, о перспективе, — а значит, о кадрах. А также нужен был реальный центр помощи прежде всего районным газетам.

Эти задачи были решены. Третий год действует отделение журналистики в Забайкальском государственном педагогическом университете, десятки талантливых ребят практически из всех районов области учатся здесь. И в Чите уже почувствовалось появление этого учебного подразделения. О кадровом голоде речь уже никто не ведет.

Несмотря на все нападки со стороны некоторых ура-демократов, работает управление по печати и полиграфии, которое уже имеет конкретные результаты своей деятельности. Возглавил же его самый опытный из всех редакторов области — Вячеслав Смирнов.

Приносит свои результаты и недавно созданное информационно-аналитическое агентство, которое не только обеспечило большинство районных газет телевизионными программами и информационными бюллетенями, но и работает над рекламой области за ее пределами, в том числе и в "Интернете". Впервые его специалистами подготовлен компьютерный диск с рассказом о нашей области.

Был возобновлен постоянный диалог с редакторами районных газет, были организованы и проведены четыре семинара-совещания с редакторами. Кроме того, после многолетнего перерыва были проведены два конкурса районных газет: к 60-летию образования Читинской области "Славим свой край" и тематический "Храни зеленый шум весны", посвященный защите лесов и степей от пожаров.

Творческие работы журналистов Читинского телевидения были отмечены международной премией в Италии, недавно победителями регионального конкурса стали работники телекомпании "Алтарь", два года подряд на конкурсе "Вся пресса России" лауреатом стано-

вилась газета "Экстра". Много различных наград получила наша детская газета "Чадо". Можно было привести и другие примеры, подтверждающие тот факт, что в наших СМИ работает очень много талантливых людей.

Продолжается процесс объединения районных редакций и типографий, инициируемый Управлением по печати. Начата работа по созданию областной программы развития СМИ на ближайшие пару лет. Идет работа над проектом ряда областных законов для СМИ.

Что еще предстоит сделать? Об этом и говорили участники областного собрания. Вот лишь несколько предложений и идей, высказанных в зале заседаний и в кулуарах.

Прежде всего необходимо разработать долгосрочную программу развития СМИ области, укрепить, а, по сути, создать новую, современную полиграфическую базу на основе компьютерной сети и офсета, подготовить квалифицированные кадры журналистов и специалистов полиграфии. Разработать областной закон о поддержке СМИ, прежде всего районных. Восстановить Союз журналистов Читинской области и оказать ему поддержку в становлении.

Проводить ежегодные областные конкурсы журналистов и других работников СМИ.

Поддержать идею и оказать содействие в создании областного пресс-клуба.

Регулярно проводить учебу журналистов.

Решая эти и многие другие задачи, забайкальские СМИ и работающие в них журналисты вступят в XXI век, который принесет много неизвестного.

Итоговым документом, который приняли участники собрания, стало обращение, которое по сути своей тоже является призывом достойной встречи грядущего века.



● Две легенды Читинского радио: бывший заместитель председателя телерадиокомитета Василий Солнцева — предобрейшей души человек (слева) и отец-основатель юнармейского движения в Забайкалье, радищик от Бога Владимир Торба.

● Два мастера кисти, пера, карандаша и прочих средств живописания — Юрий Крутков и Софья Пиннигина.

Будучи свободным художником, точнее, прекрасным графиком, Юра находит время писать минов в прозе и мажор в стихах.

Софья расширяет экран наших телевизоров, говоря проще, работает очень хорошим художником на Читинской студии телевидения. В свое и долгое время Соня осуществляла графическое творчество на страницах областной газеты "Комсомолец Забайкалья".



● Слева: очень широко и всем известная обольстительная певица, олицетворяющая своей фамилией знаменитую птицу России — Соловьева Эвелина.
● Справа: снятый в момент творческого одухотворения художественный руководитель ансамбля русских народных инструментов имени Николая Будашкина Александр Миронов.

ОБРАЩЕНИЕ

участников областного собрания журналистов
ко всем работникам
средств массовой информации области

Уважаемые коллеги!

Мы, участники областного собрания журналистов, обращаемся ко всем работникам средств массовой информации с призывом объединить усилия всего журналистского корпуса на организацию действенной помощи по выводу нашего региона из кризиса.

Мы призываем всех журналистов сосредоточить основное внимание на объективном отражении жизни земляков-забайкальцев, показе путей решения сложнейших социально-экономических задач, критике негативных явлений, мешающих движению вперед, борьбе с коррупцией и преступностью.

Решая насущные задачи дня, мы должны свято следовать профессиональному кодексу чести журналиста. В его основе — полная объективность в освещении событий, точность в изложении фактов, оперативность и высокий литературно-художественный уровень подачи материала в прессе и эфире. Это особенно важно в ходе избирательных кампаний всех уровней.

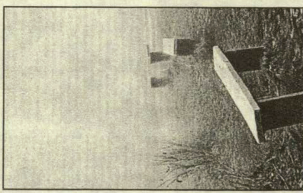
Мы осознаем свою высокую ответственность за то, как и за какую власть на предстоящих парламентских, президентских и местных выборах проголосуют наши земляки-забайкальцы.

Имея значительное влияние на формирование общественного мнения, мы должны поддерживать высокий морально-этический уровень взаимоотношений в обществе, способствовать консолидации прогрессивных и антикриминальных сил, созданию единого информационного пространства, положительно влияющего на процессы, происходящие в нашей области и в России в целом.

Мы призываем всех журналистов твердо стоять на патриотических и гражданских позициях, несмотря ни на какие попытки давления, откуда бы они ни исходили.

Судороги Дождя

Валентин Мисис



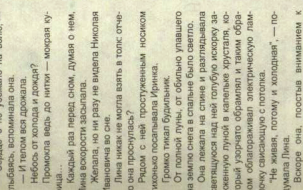
А году, которым начинаю...
Валентин Мисис

ДВЕ ПРАВЫЕ ИСТИНЫ
Об мне друзья мы обычно судим по...

КОЛЕНЧАТЫЙ ВАЛ
Если ты считаешь, что на этом свете...

Линино Счастье

Линино Счастье



Линино Счастье

Линино Счастье

Взлеток Мухом

Взлеток Мухом

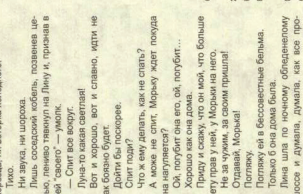


Взлеток Мухом

Взлеток Мухом

Взлеток Мухом

Взлеток Мухом



Взлеток Мухом

Взлеток Мухом

БЕСКОНЕЧНАЯ КНИГА

НЕСЛУЧАЙНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ
То случается, что разобравшись...

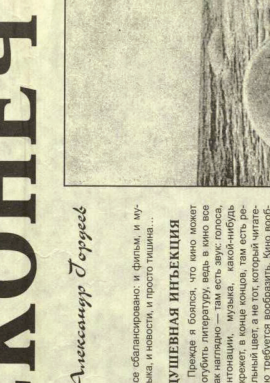
УТРЕННЯЯ МОЛИТВА
Наверняка хоть раз в жизни ты делал утреннюю молитву...

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА
Наверняка хоть раз в жизни ты делал утреннюю молитву...

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА
Наверняка хоть раз в жизни ты делал утреннюю молитву...

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА
Наверняка хоть раз в жизни ты делал утреннюю молитву...

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА
Наверняка хоть раз в жизни ты делал утреннюю молитву...



Александр Торопов

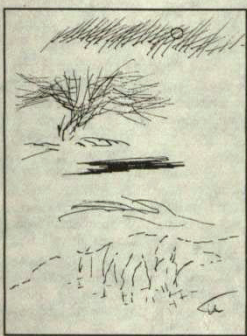
Александр Торопов

Александр Торопов

Александр Торопов

Александр Торопов

Юрий Крутов КНИЖНАЯ ГРАФИКА



(Окончание. Начало на стр. 3)

чек. Многие из них, особенно жилище женщины, кроме обычных колец, серег и монист имели еще цилиндрические тумары, приколотые булавкою к верхней одежде.

У некоторых богатых торговцев в Кундузе (Северный Афганистан) летом 1977 г. мы видели кожаные футляры в виде тубуса, которые крепятся серебряными фигурными петлями к планке с крючком для цепочки. Планка украшена двумя сердоликовыми кабашонами, зеленым стеклом и множеством мелких кабашонов — зерен бирюзы. К нижней части тубуса и клапанам-крышкам прикреплены серебряные подвески с коралловыми бусинками и колокольчиками с красноватым язычком из стекла, либо сердолика или коралла. Внутри тубуса, как пояснили знающие люди, находится свиток с начертанными на нем молитвами. Он-то и является освещенной частью тумара-амулета.

В 1886 г. известный археолог Н.И. Веселовский писал о назначении тумаров-амулетов следующие: "Амулеты — средство от глаза и спастительно в всяких бед. Особенно почитаются как качества амулетов молитвы, так как они, врачя тело, спасают в то же время и душу. Достаточно иметь молитву при себе постоянно, чтобы обеспечить себе в будущей жизни место в раю. Достаточно грамотному человеку прочитать некоторые молитвы известное число раз, чтобы обрести великие блага на этом свете и на будущем. На этом свете ему не страшны враги, на него не подействует колдовство, не подступят демоны, на поле брани не коснется стрела, если тигр нападает — обратится в лису. Там, на небе, вычеркнется из списка деяний его 70000 грехов и внесется столько же добрых. Неправотному достаточно носить молитву на себе. Чем больше молитв, тем лучше. Мусульманину рекомендуется увеличивать свой молитвен-

персти с такими камнями у тюркоязычных назывались "йузук". Оправой редко было золото. Причины здесь две, и связаны они с профессиональной принадлежностью владельцев колец. А они были парикмахерами, мясниками, обмывальщиками трупов, сапожниками. Исполнение профессиональных обязанностей было сопряжено с опасностью заболеть от бактериальных или грибковых инфекций.

Как известно, сердолик, а в особенности серебро, — обладают способностью убивать микробы. Так что, тут все понятно и легко объяснимо: и камень, и оправа обладают реальными защитными свойствами. Другая причина заключается в том, что люди этих профессий были небогаты и лишь оправленный в серебро сердолик был им по карману.

Персти эти были крупные, но незатейливые. Лишь на некоторых на серебре была выгравирована какая-нибудь расхожая сентенция из Корана. Они передавались по наследству. Красота их заключалась в простой форме, "...облагороженной теплым сиянием красновато-коричневого сердолика".

Возможно, эти персти в принципе и могли бы предохранить человека или парикмахера от заражения какой-либо болезнью. Но для этого ореол воздействия сердолика и серебра должен быть достаточно велик. Даже



МАГИЯ САМОЦВЕТОВ



в наше время еще не установлено дистанционное эпизодическое влияние серебра или сердолика на бактериальную среду.

К сожалению, ни один амулет пока еще не спас своего владельца. Напомним, что на дуэль с Дантесом Пушкин отправился, по обыкновению, надев на большой палец чинный им перстень с сердоликом, и, как он думал, со святыми словами. Но камень не уберег его от гибели. Перстень с сердоликом был и у Байрона, отправившегося в Грецию. Но он тоже погиб.

С точки зрения современного астролога или экстрасенса амулет, в отличие от талисмана, должен оберегать владельца от вредных влияний со стороны. Однако эти охранные свойства, естественно, не заложены в камень. "Чудес камни не совершают", — сказал это, астролог и экстрасенс, доктор химических наук Ф.К. Величко, дальше ничтоже сумашес пишет следующее: "Он (амулет — Г.Ю.) также сдерживает и оглаживает внутренние побуждения, могущие поведать его хозяину, избирательно повышает иммунитет к вирусно-бактериальному заражению, помогает организму справиться с неполадками в его системах в пределах области его влияния".

И зачем это Луи Пастер и Илья

Георгий Юренсон

Мечники попожили жизни для изучения природы иммунитета и разрабатывали теорию вакцинации человечества?

Если следовать доктору Величко, то еще тысячи лет тому назад с помощью простого камня можно было бы избавиться от оспы, дифтерии, других эпидемий, приложить к телу, а то и вообще, повесив на веревочку, как пресловутый крестик с распятием, простой камушек, кому — кремешок, кому — сердоличок, а кому — и бриллиант.

И все! Носи на здоровье и все бактерии, вибрионы и прочая напасть просто обломает о них свои несуществующие зубы!

Смотрите, как тот же доктор Величко пытается обвинить беспомощность талисманов Пушкина, Байрона и других. Он считает, что "...каждый камень обладает свойствами и талисмана и амулета, что и нужно учитывать при выборе своего украшения". Далее он сам себе противоречит, соглашаясь, что "...эти два совершенно различных понятия часто путают да еще солидные энциклопедии, не говоря о людях (будто энциклопедии существуют сами по себе, а не наиболее высокообразованные люди их создают)".

А.С. Пушкин в известных стихах "Храни меня мой талисман", написанных "во дни" изгнания в С. Михайловском в 1925 г.

В уединенье чуждых стран,
На ложе скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман,

по мнению Ф.К. Величко, "...явно требует от талисмана несвойственных ему качеств амулета". Известно, что и в цитированном выше стихотворении "Талисман", написанном позже, после

встречи с Е.К. Воронцовой, 1827-м, поэт просит избавить его от всевозможных напастей и от "свердечных новых ран".

Не спас и не уберег: Три года спустя он влюбился в Наталью Гончарову, а через 10 — в 37-м — погиб от пули Дантеса, ранившего не только сердце, но и душу поэта. А подарок Воронцовой содержал не "слова святые", но просто свидетельство о том, что перстень сей принадлежал простому смертному, еврей Смихе, о чем свидетельствовала казавшаяся таинственной вырезанная на сердолике еврейская надпись: "Симха, сын почтенного рабби Исосифа, да будет благословенна его память". Романтическая история перстня-талисмана оказалась столь прозаична.

Но... Волею воображения гениального поэта простой сердолик стал предметом романтическим и наделенным чарующей красотой и магией любви и тайной силы.

Единственное, с чем можно согласиться, так это с тем, что выбранный камушек, в который тот или иной человек поверил, может способствовать подосознательно концентрировать усилия для сопротивления злу или его провоцировать. Все зависит тут от сути человека и тех целей, ко-торым он хочет достичь, веруя в силу камня, избранного им амулетом.

Тем не менее, на протяжении всей истории человечества культ амулета и талисмана непреодолим, как непреодолима красота и гармония самоцвета. Так в чем же дело? В чем эта непреодолимая, таинственная и великая магия самоцвета?

Ответ прост: в красоте.

КРИТИКА

Лесниц Евгений,
экономист

цесса заседания комитета, и как старательно и кратко обходилось все, что касалось сущности дела".

Вот так талант Л.Н. Толстого описал одну из российских реформ. В России, как правило, на смену реформаторам, при росте недовольства в правящих кругах, приходили консерваторы. Они занимались корректированием курса

реформ. Вернемся к имени другого государственного деятеля того времени — А.А. Аракчеева. Если с именем М.М. Сперанского связано время некоторых реформ, то с именем А.А. Аракчеева — время реакции. В 1815–1825 годах он фактически руководитель российского государства. Аракчеевщина — как политика крайней реакции и полицейского деспотизма, как время жестокого подавления общественного недовольства — вписана в нашу российскую историю.

В современных исследованиях есть и более взвешенные оценки А.А. Аракчеева, отдающие ему должное как государственному деятелю, склонному к четкой организации дел в Отечестве.

После реформ 1808–1810 годов будут декабристы, отмена крепостного права, земства... Находясь в сложном периоде перехода от феодализма к капитализму, отыскивая свои подходы, Россия найдет выход в интерпретации марксизма... В российском реформаторстве за шагом вперед нередко следовали несколько шагов назад. Конкретные обстоятельства оказывались внаше задумку реформаторов. Даже назревшие преобразования верховная власть стремилась оттянуть.

Характерный пример: в России только во второй половине XIX века произошла отмена крепостного права, а в Западной Европе уже давно развивался капитализм, обеспечивавший более высокую производительность труда.

История российских реформ это борьба двух течений: западного либерализма и отечественного традиционализма. Суть западной идеи — автономный индивид, свободное предпринимательство и разделение властей.

Эпизод "Войны и мира" привлек внимание, заставляя осмысливать, сравнивать с сегодняшними процессами. В современной России, и это хорошо видно у нас в Забайкалье, смешались исторические эпохи: и феодализм, и капитализм, и социализм.

На календаре 1999 год. В нашей стране вновь проблема корректировки, проблема поиска выхода из кризиса, выбора дальнейшего пути экономического развития. С начала 90-х годов были сильны надежды на быстрое развитие либеральных рыночных отношений, на беспроblemное вступление в мировое экономическое сообщество. Идеи либерализма сегодня значительно потускнели. Поиск оптимальных решений идет на путях усиления государственного регулирования.

Противоречия и проблемы российских преобразований всегда находили отражение в русской литературе. Вот только отдельные характерные штрихи. Первая декада 19 века — годы реформ. Это время талантливо описано Л.Н. Толстым в "Войне и мире". В 1807 году восходит звезда М.М. Сперанского, ставшего с 1808 года ближайшим доверенным лицом Александра I по вопросам внут-

ЭПИЗОД РОССИЙСКИХ РЕФОРМ

решенной политики. И одно совпадение: в это же время А.А. Аракчеев занимает пост военного министра.

Отметим исторически известное: М.М. Сперанский составил в 1809 г. проект государственного преобразования России — "Введение к Уложению государственных законов". По его же предложению был учрежден Государственный Совет как высшее законодательное учреждение Российской империи. Первое заседание состоялось 1 января 1810 года. Реформы того времени диктовались тем, что традиционализм тормозил развитие страны.

В своем законотворчестве М.М. Сперанский использовал кодекс Наполеона, подписанный в 1804 г., и юридически закрепивший во Франции победу буржуазии над феодализмом.

А в России "Партия преобразователей радужно принимала и заманивала его (князя Андрея)... потому что он своим отпущением крестьян на волю сделал уже себе репутацию либерала".

Такова степень развития общественно-экономических формаций. Однако в нашей стране у самих реформаторов под множеством идей Западной Европы сохранилась духа российского барства. Князь Андрей очень хочет найти в Сперанском "...совершенство человеческих достоинств", вслушивается в его выступления и салонную речь, всматривается в его манеру поведения, в его внешность.

И скоро, к разочарованию, находит в "...самоуверенности неловких и тупых движений...", в "...нежности близнцы лица и особенно рук..." сравнение с солдатом, долго пробывшем в госпитале.

Постепенно восторг от Сперанского, ожидание от него судьбоносных государственных дел сменяется недоуменным вопросом самому себе: и как можно было приписать важность тому, что делал Сперанский?

Потом, вспоминая четырехмесячную петербургскую жизнь, князь Андрей отметит: "... историю своего проекта военного устава, который был принят к сведению и в котором старались умолчать единственно, потому что другая работа, очень дурная, была уже сделана и представляла государю". А далее, то счастливое, что и сегодня, в конце XX века, и сожаление, живуче и актуально... "вспомнил как на этих заседаниях (комитета) старательно и продолжительно обсуждалось все касающееся формы и про-



*Молись, загадывай, зови,
чтоб в белый праздник Сагаалгана
пьянюще, радостно, нежданно
мир возвышался до любви!
Сияй, светильник золотой,
над праздником и красотой!*



Фото Мушег Чарчоглян.

ШИТА

литературная

В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...

№ 2 (24)

Февраль 1999 г.

Литературно-художественное приложение к газете «Азия-Экспресс»

САГААЛГАН'99

Уважаемые верующие, дорогие друзья!

От имени Буддийской традиционной Сангхи России поздравляю Вас с праздником Сагаалгана — наступлением года Зайца и желаю всем добра и процветания.

В дни Сагаалгана мы ждем всех верующих в дацанах Сангхи России, чтобы вместе вознести молитвы за общее благополучие в наступающем году.

Уходящий год в жизни верующих стал годом больших испытаний, потому что мы живем в трудное время. Но одновременно мы стали свидетелями дальнейшего роста и развития духовности нашего общества.

Буддийская традиционная Сангха России достигла успехов в своей международной деятельности. Благодаря усилиям российских буддистов придан новый импульс работе Азиатской буддийской конференции за мир — избраны новые руководящие органы, созданы комиссии по правам человека и охране окружающей среды, расширено членство в организации.

Достигнута договоренность об открытии взаимных представительств с буддистами Монголии. Мы продолжаем плодотворный диалог с Его Святейшеством Далай-ламой и его представителями. К сожалению, из-за политических и экономических обстоятельств в нашей стране не состоялся его визит в Россию. Но мы надеемся на приезд Его Святейшества Далай-ламы в этом году.

С представителями традиционных конфессий России принято решение о создании Межрелигиозного Совета России для координации усилий традиционных религий нашей страны по духовному возрождению общества.

Продолжается процесс восстановления дацанов и дуганов на территории этнической Бурияти. Мы закончили строительство Дуйнхор-дацана буддийского комплекса в г. Улан-Удэ.

В дацанах и буддийских институтах ведется системная подготовка священнослужителей практически по всем направлениям.

(Окончание на 2-й стр.)



КРАСНАЯ СТРОКА



*Валентин
Марков*

ГЛУХОЙ ПЕВЕЦ

Напрягся слух — до боли,
до предела, — я так хотел услышать
голос твой!
Ворвались в небо руки —
птицей белой, вошел я в мир,
"рассказанный" тобой!
Текла слеза,
И в окна бились звуки,
в единый ритм — движение сердец.
И голосом Караченцова, с мук
хрипел про жизнь
совсем глухой певец!
Повеял ветер рыжею тоскою,
нагретый свистом пуль афганских гор,
и мимикой твоей, твоей слезою,
леп отставной, —
теперь хромой майор...

Я женщину просил, что мимо шла, —
за что ей в жизни
счастье улыбнулось?
— Делили красоту, — я проспала,
когда делили счастье, — я проснулась!
— А от чего ж характером ровна
в годину озверенья и безверья?
Смеется: — Знать, в меру пью вина,
и не губю сердце, хлопнув дверью!

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

Бесцветно прозвучало объявление,
затихли за кулисами шаги,
и зал уже застыл в глухом томлении.
— Один на сцене! Боже, помоги!

"Духовным наставником для меня была мать, она незаметно привила вкус к фотографии, шахматам, радиотехнике... легко давались французский и английский, закончил институт народного хозяйства, наивно думал, что смогу принести пользу государству, потратившему средства на мое обучение инженера-экономиста. Но государству проще создать резервацию для инвалидов, нежели всерьез задуматься об их положении в обществе... Стихи и музыку стал писать одновременно", — такими штрихами определил себя в автопредисловии к своей тонкой книжке стихов Валентин Марков, инвадид первой группы с детства, постоянный автор "Читы литературной" и, как нам казалось, "прозвук от Бога". Сегодня по книжке "Июнь из амбразуры", выпущенной Читинским Фондом милосердия и здоровья, мы убедились, что это серьезный поэтический дар. Без всяких скидок перед нами человек, которому профессиональный поэт подает руку. Поздравляем Вас, Валентин Александрович! Июнь — хорошее время жизни!

Михаил Вишняков.

Всплотившая рука меха сжимала,
качнувшись, напружинясь, темнота,
скрипела, колыхалась и вздыкала,
теплом дышала, млела глухота.
А зал насквозь, уже насквозь бурвил,
Ловил настороженно каждый штрих,
Подлитый парень громко зубоскалил,
— и дрожь, и ободрение — от них!
Привычно шарю "до", потом "начало",
— баян ответил.
Дальше — как провал!
И, как во сне, мелодия звучала...
Мгновения, — и вот захлопал зал!
Смотрел в глаза, не смея улыбаться:
— Так неужели это, братцы, — мне?
Волной катилась зримая овация,
рубаша холодила на спине.
Прошли года.

Хоть верить, хоть не верить,
пришлось не раз на сцену выходить,
но трепет и огонь, как в том концерте,
мне больше никогда не повторит!

АВГУСТ — ЖЕНЩИНА — СОН

В небо август взлетел
с понимающей грустной улыбкой,
потемнел небосвод,
ветерок остужает мой пл.

Вечер тени надел
и поправил златую накидку,
солнца лучик, что он
второпях на себя нацепил.
Август — женщина — сон
с милой, тихой улыбкой зыбкой,
что неспешно накроет
шикарный для пирищества стол.
Ты ее приглубь,
подмigni с благодарной улыбкой,
пригиби кровь Христа —
виноделия свежий укол.
"Я польночь взоргу,
задумано твое изголовоье,
богородской травой
раздумьясь на вольном лугу.
Иван-чаем сожгу
твою ветрено-вольное прошлое,
с тихим шелестом ночью
во сне я к тебе прибегу!"
"Ты меня не жалей!
Это лето уже не воротится!"
И, хоть каждой весной
повторяется эхо надежд, —
этот тихий заклет
мне надолго, — навеки запомнится:
Август — Женщина — Блюз
с ярко-рыжей расцветкой одежд...

СТРИЖ

Взахлеб воробышка шептала соседке:

— Безногий летун поселился у нас!
— А где?
— На мансарде! Калека...
— Калека?!
— Красив?
— Вместо ног закорючки!
Атас!!!

Он черною молнией вспарывал небо,
но, сев, ковылял по площадке едва,
готовил гнездо.

Он давненько здесь не был!
Природа свои предьявляла права...

— А как на земле собирает
он крошки?
Семью не прокормит,
голодный помрет!
— А он не садится.
Еда его — мошки!
— Бедняга, какой-то
нескладный урод!

А он все швырял свое тело с обрыва,
а он о красивых ногах не мечтал.

И так непривычно для кумушек было,
что местных красавиц он не замечал.
И вот прилетела подруга — стрижица,
— точеная статья,
только с крочьями ног.

Спираль перед ней
он закручивал лихо,
давая на зависть полетов урок,
вонзался в галдяще-орущую стаю.

— Выходит, что стриж —
по земле не ходок?
— Да, — он ковыляет!
Но как он летает!! —
давили соседи завистливый вздох...



О том, что Юнна
Мориц — поэт,
знают все.
Немногим
известно, что она
еще и
талантливый
художник.



Это была демоверсия книги - Газета "Чита литературная" за 1999 год

С полной версией книги, Вы можете ознакомиться в нашей библиотеке по адресу: Забайкальский край, г. Чита, ул. Ангарская, д. 34