



# ВДОХНОВЕНИЕ

Литературно-художественный сборник

№ 5 / 2024



## ВДОХНОВЕНИЮ - 10 ЛЕТ!





Литературно-художественный сборник "Вдохновение" № 3\2021 знакомит читателя с жизнью россиян и забайкальцев, в частности, летописью и историей края, красотой мира: чернышевской природой и Забайкала в целом. Работы наших авторов о неразрывной связи человека с природой, где они сердцем видят, слышат и чувствуют своё кровное. Художества наших литераторов, творцов живописи, мастериц-искусниц и фотомастеров о ценностях жизни: любви к родине, краю, преданности, доброте и чувстве собственного достоинства.



Художественно-публицистическое издание "От юбилея к юбилею..." издано в 2021-м году. Красочный сборник посвящен 95-летию образования Чернышевского района.

В издание вошли штрихи трудовой истории района за период с 2016 по 2021 год. Собрание публикаций способствует сохранению коллективной памяти, общей связи с родной землей, с её историей, где 95-ти летний юбилей стал очередным поводом подвести итоги проделанной народной работы и поставить новые задачи.

Автор-составитель издания Ольга Анатольевна Малахова.



Новая книга писателя Юрия Мартыненко вышла в 2023 году.

Антимилитаристская тема романа «Самострел» направлена на сохранение мира на планете Земля. Накопленный человечеством военный атомный потенциал может отбросить нашу цивилизацию к стрелам и лукам.



Главный герой романа - ветеран Великой Отечественной войны, артиллерист; в составе артиллеристских дивизий отстаивал Москву. Получив ранение в Сталинграде, вернулся домой, в Забайкалье, вырастил двух дочерей. Роман имеет две сюжетные линии: историческую и семейно-бытовую. События происходят в переломное для нашей страны время конца прошлого века, переключаясь с годами Второй мировой войны. Автор дает возможность читателям поразмышлять вместе с героями над вопросами, которые ставят перед человеком непростые реалии нашей жизни.

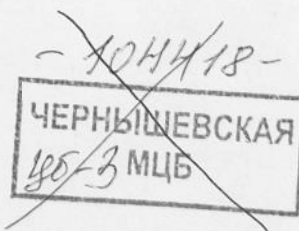


Книга Светланы Кожинной "Долюшка-доля", куда вошли повесть рассказывающая о тяжёлой жизни детей-сирот в годы Великой Отечественной войны и рассказы, вышла в свет 2023-м году (г. Чита). Издание изменённое и дополненное. Адресовано широкому кругу читателей.



Эмблема районного литературно-творческого объединения  
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Автор – Нина Левакшина



УДК 821.161.1(571.55)  
ББК 84(2=411.2)6-5  
В25

В25 Вдохновение. Малахова Ольга. – Чита: Типография «Акварель», 304 стр. с илл.

# *ВДОХНОВЕНИЕ*

литературно-художественный сборник

№ 5/2024

пос. Чернышевск

На обложке: фотографии авторов Тамары Потаповой, Владимира Курагина, Ольги Малаховой.

ISBN 978-5-906307-49-1

УДК 821.161.1(571.55)  
ББК 84(2=411.2)6-5

© О.А. Малахова, 2024

© “Акварель”, 2024

Все произведения и материал опубликованные в сборнике, охраняются законодательством РФ об авторском праве и смежных правах. Запрещается воспроизведение в прессе и иное использование материалов без согласия правообладателя (п.п. 3 п.1 ст. 1274 ПК РФ).

Воспроизведение публикаций сборника в каком-либо виде не допускается без письменного согласия автора. Ссылка на опубликованные материалы обязательно.

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЛОВО ВСТУПЛЕНИЕ

В.В. Надеяев.....	4
С.М.Котов.....	5
Юрий Мартыненко.....	7
Валерий Тытенко.....	8
От редакции журнала «Годы и люди».....	10

### СЛОВО ЧИТАТЕЛЮ

От О.А. Малаховой.....	12
------------------------	----

### СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ

Воспоминание о Борисе Ивановиче Пушкарёве.....	16
Воспоминание о Евгении Васильевне Арзамасцевой.....	18

### СЛОВО ПРОЗЫ

Георгий Баль.....	19
Ольга Зимина.....	33
Альбина Кирсанова.....	38
Светлана Кожина.....	50
Александр Ломовских.....	70
Ольга Малахова.....	76
Юрий Мартыненко.....	105
Светлана Раитина.....	133
Галина Романова.....	136
Валерий Тытенко.....	143
Ольга Шалдеева.....	147
Николай Шустиков.....	162

### СЛОВО ПОЭЗИИ

Валерий Тытенко.....	169
Георгий Баль.....	173
Ольга Зимина.....	179
Нина Левакшина.....	182
Александр Ломовских.....	187
Светлана Кожина.....	189
Альбина Кирсанова.....	193

Ольга Малахова.....	197
Ираида Рубышева.....	202

#### ПРОБА ПЕРА

Людмила Ананьева.....	204
Наталья Пушкарева.....	206
Светлана Раитина.....	211
Валентина Панина.....	211
Андрей Калашников.....	212
Сергей Шараров.....	218

#### ПРОБА ПЕРА ДЕТЕЙ

Артём Бурдинский.....	221
Владислава Кашенецкая.....	222
Анастасия Кузнецова.....	223
Творчество создает будущее.....	225

#### Земля Забайкальская в фотографиях

Фото Ольги Зиминой.....	227
Фото Елены Епифанцевой.....	228
Фото Анатолия Колесникова.....	231
Фото Владимира Курагина.....	232
Фото Ольги Малаховой.....	236
Фото Тамары Потаповой.....	241
Фото Галины Романовой.....	243
Фото Валерия Тытенко.....	245
Живопись Ольги Зиминой.....	247
Живопись Галины Романовой.....	252
Работы мастерицы Елены Черных.....	255
Работы Елены Козловой.....	257
Работы мастерицы Нины Гусяковой.....	259
Сводный фотоальбом «Рай в котором мы живем».....	261
Выставки работ живописцев и мастериц Чернышевского района.....	265

#### Альбомы клуба (черно-белые фото)

Презентация авторов клуба «Вдохновение».....	267
Наши выставки.....	269
Памятные встречи.....	277
Будни вдохновенцев.....	279

Отдыхаем вместе.....	281
----------------------	-----

### **СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, О РАБОТЕ КЛУБА**

Статья "Был старт и взята планка".....	286
Заметка "Классная встреча".....	288
Заметка "Творческая мастерская клуба "Вдохновение".....	289
Статья "Радость мир открывать".....	291
Статья "Запечатлеть момент".....	295
Статья "Приветствуем "Вдохновение".....	297
Статья "Вдохновению - 10 лет!".....	299

*Рисунки и фотоиллюстрации к текстам сборника авторов: Тамары Потаповой, Ольги Малаховой, Елены Козловой, Елены Епифанцевой, Валерия Тытенко, Ольги Зиминной, Галины Романовой, Владимира Курагина.*

---



## **УВАЖАЕМЫЕ ЗЕМЛЯКИ!**

Забайкалье, Чернышевский район для многих из нас – это, прежде всего, наша малая родина. Здесь мы появились на свет, сделали первый шаг, научились читать по слогам первые книги. Родина дала нам знания, силы, научила трудиться, любить и ценить друг друга, наполнила нас глубинным смыслом понятия добра, достоинства и чести.

О родной сторонке мы всегда говорим с гордостью в душе. Выход в свет юбилейного сборника "Вдохновение № 5" с произведениями писателей Чернышевской земли – это приятное событие в жизни района, края. Значит, забайкальским творцам есть, что сказать читателю.

Творческая одарённость – одна из основных задач современности. И нам нельзя оставить без внимания художественный потенциал авторов земли родной. Так родилась идея профинансировать очередное издание районного коллектива "Вдохновение". Считаю нужным помочь пишущим литераторам, творцам фотодела, живописи и мастерам прикладного искусства выпустить свои новые художественные работы. Убеждён, что только вместе с жителями, по их наказам, можно сформировать полную карту развития нашего края, чтобы она затрагивала и отражала духовные потребности и интересы каждого человека.

Это благородно – развивать и ощущать в любимом крае творческие замыслы земляков, чтобы наш мир,



наша земля с каждым годом преобразовались в лучшую сторону.

Как известно, целью творчества – являются хорошие отклики от его почитателей. Желаем коллективу "Вдохновение" собрать в копилку добрых дел как можно больше душевных откликов и достойных побед на творческом пути. Пусть ваши идеи добьются поставленной цели!

**УДАЧИ и ВДОХНОВЕНИЯ ВАМ!**

Депутат Законодательного собрания  
Забайкальского края  
**В.В. Надеяев**







## Слово вступление

### **УВАЖАЕМЫЕ ЧЕРНЫШЕВЦЫ!**

Для многих из нас Чернышевский район – земля нашей малой родины. Потому мне всегда приятно говорить о людях родной земли, но особо отрадно рассказывать о творчестве дорогих земляков, ведь одарённость – есть искра божия. Люди в ком живёт эдакая искорка, как правило, скромны, сосредоточены, даровиты и пока живы, потушить её не под силу. Грех оставлять без внимания народное дарование своих. Считаю, что Творчество несомненно достойно всяческого поощрения и похвалы.

Пожалуй, у каждого человека есть талант, только не каждый имеет мужество открыто заявить об этом и следовать за ним, куда он поведёт. Районный дружный коллектив литературно-творческого объединения "Вдохновение" во главе с неизменным его руководителем О.А. Малаховой, образованный в конце декабря 2013 года, непреклонно идёт вперёд с принятыми тради-



циями вот уже – 10 лет. И первой серьёзной заявкой на выбранном пути стал литературно-художественный сборник "Вдохновение № 1", который вышел в свет уже летом 2015-го г. Была представлена в МК ДЦ "Овация" толковая праздничная презентация по случаю издания первого. А дальше – больше.

Хочу отметить, что литературный сборник – достаточно сложное общественное явление. В нём должны воедино слиться мысль и яркое слово о дорогой сердцу земле. Коллектив чернышевских вдохновенцев объединяет способных писателей, художников, фотографов, краеведов и мастеров прикладного искусства родной и горячо любимой сторонки.





А это уже большая сила. На первый взгляд, может показаться, что самое трудное в составлении таких собраний – станет сбор материалов. Конечно, всегда есть опасность как бы не упустить чего-нибудь очень важного, интересного, яркого. Это верно. Но... главная трудность всё же в другом. В чём? Не упустить самообытность и своеобразие в местном сборнике отобранных работ. И у них ПОЛУЧИЛОСЬ! В хоре солистов Чернышевья слышится голос каждого и они, что немаловажно, не собираются завтра ставить точку. Похвально, вдохновенцы, земли творческой!

За годы, истекшие после выхода их первого издания, появился целый ряд авторских изданий творцов клуба. Все эти книги посвящены жизни, истории, традициям и обычаям коренного населения, первостроителям современного Забайкалья и многому другому. Такое "душевное лекарство", пронизанное любовью и очарованием удивительной и богатой природы, культуры края всегда воспринимается читателем с особым интересом и благодарностью. Уверен, что юбилейный красочный сборник "Вдохновение № 5", как и все его пре-

дыдущие издания, тоже весьма достойный. Он займёт своё почётное место в библиотеках края, района. Я очень хорошо знаю этот творческий коллектив, каждого автора энергичного, деятельного объединения. Бывал на многих мероприятиях клуба, хорошо знаком с их работами. Не останавливайтесь на достигнутом, друзья! Наша забайкальская земля – одна из читающих уголков мира. У нас вообще книги любят, как спутника жизни, сердца, как неиссякаемый родник света. У Вас есть все шансы идти в ногу со сказанным.

С Юбилеем Вас! Желаю районному литературному клубу заслуженных успехов, процветания и неиссякаемого ВДОХНОВЕНИЯ на избранном нужном и достойном поприще! Никогда не сдавайтесь, верьте в себя! И пусть островок творчества Чернышевского "Вдохновения" ещё не раз порадует нас и живёт ещё долго-долго!

С уважением, **С.М. Котов** – общественный деятель Чернышевского района.





## Слово вступление

### ВДОХНОВЕНИЮ – ДЕСЯТЬ ЛЕТ!

К юбилею литературно-творческого клуба «Вдохновение», созданного в Чернышевске при районной библиотеке, вышел в свет итоговый – пятый – номер альманаха с аналогичным названием. Авторы произведений прозы и поэзии – люди разных профессий, но всех объединяет любовь к художественному слову, как способу выражения чувств, эмоций, собственного миропонимания и своей гражданской позиции по отношению ко всему, что происходит вокруг нас. Необходимость и важность подобных коллективных сборников доказывать излишне. Цель их благородна и ясна – она состоит в поиске новых талантов, новых интересных рукописей, которые заслуживают пристального внимания к себе и всяческой поддержки, поиске произведений, отмеченных своеобразием, яркостью и неповторимостью красок, достойных быть изданными отдельными книгами. Работа эта должна быть постоянной, вдумчивой и целенаправленной, она нужна каждому начинающему автору. Ведь любой, даже очень большой, талант начинается с маленькой искры. Её нужно заметить, бережно поддержать и помочь разгореться, набрать силу.

Многие из нынешних авторов десять лет назад, когда возник этот проект, связанный с изданием собственного коллективного сборника, делали ещё первые робкие шаги, работая над рукописями, и время да-

ло свои плоды. Сегодня за плечами «вдохновенцев» многочисленные литературные публикации в периодической печати, региональных коллективных сборниках прозы и поэзии, по одной, две и более книжек, увидевших свет в местных издательствах. Среди них Ольга Малыхова – автор проекта, председатель ЛТО «Вдохновение» и составитель сборника «Вдохновение», Нина Левакишина, Светлана Кожина, Ольга Зимица, Александр Ломовских, Ираида Рупышева, Сергей Шаранов, Ольга Шалдеева и другие активные участники нашего творческого клуба.

На страницах всех пяти номеров, изданных за эти быстро пролетевшие десять лет, думается, каждый сможет найти по душе стихотворение или рассказ, отрывок из повести или романа, близкие к себе и по возрасту, и по форме, и по содержанию. Творчество наших авторов-земляков адресовано самому широкому кругу читателей...

С уважением,  
**Юрий Мартыненко,**  
член Союза писателей России.



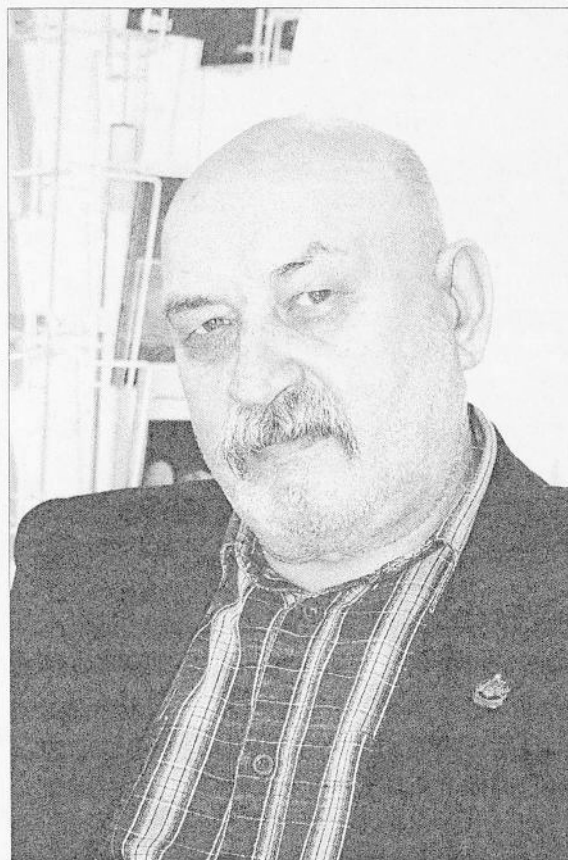


### **УВАЖАЕМЫЕ ЧЕРНЫШЕВЦЫ!**

С появлением Закона РФ «Об общественных объединениях» в культурной жизни страны, и Забайкалье не является в этом исключением, в корне изменилось положение дел в области литературного искусства. В условиях рыночной экономики исчез единый Союз писателей СССР, но появилось множество разноплановых литобъединений, вынужденных работать в новых и более трудных условиях, когда культура чтения печатных изданий практически отошла на задний план и перешла на просторы Интернета.

Теперь государство не выделяет денежные средства в качестве гонорара за изданные книги писателям, и поэтому они должны сами решать вопросы опубликования произведений в коммерческих издательствах. А у участника принцип один. Если ты считаешь себя талантливым и востребованным автором, то вкладывай деньги в своё творчество и реализуй свои книги сам. По этой причине, даже хорошо известные забайкальские писатели в одночасье потерялись в пучине проблем, которые не оставили им шансов получить заслуженную славу.

Чтобы научиться выживать в новых условиях литературной деятельности десять лет назад и был создан Забайкальский литературный клуб в Чите, чтобы по примеру Ассоциации уральских писателей, стать площадкой для творческих встреч начинающих литераторов и опытных писателей, а также оказания помощи авторам в издании



авторских книг, альманаха и решения организационных задач по продвижению произведений в массы. Все эти вопросы сегодня отрегулированы и согласно подписанного соглашения, в статусе общественной организации без образования юридического лица, активисты клуба решаются совместно с краевой библиотекой имени Пушкина, в результате соглашения о сотрудничестве. Как показывает опыт, клубная форма единения писателей при библиотеках наиболее адаптирована к современным условиям, в отличие от писательских организаций, приверженным к традициям давления авторитетов, борьбы за чистоту русского языка и уплату членских взносов, чтобы покрывать расходы на разные цели, определённых в Уставе, таких, как аренда помеще-



ния, оплата бухгалтеру, в пенсионный фонд и так далее. А по факту, такая общественная организация ничего не даёт своим членам, кроме распределения спонсорских средств, если таковые имеются.

А клуб, это сообщество единомышленников, где отсутствуют неоправданные ограничения и царит обстановка дружбы и взаимопонимания, что по факту и реализовали «вдохновенцы» из Чернышевска.

Так уж получилось, что почти одновременно с появлением Забайкальского литературного клуба, в Чернышевске, на базе районной библиотеки также было создано литобъединение «Вдохновение», чей десятилетний юбилей мы сегодня отмечаем. И видимо сама судьба распорядилась так, что мы нашли друг друга и нынешние взаимоотношения позволили явить пример того, как последовательно организуется совместная работа Забайкальского литературного клуба и Чернышевского районного литобъединения «Вдохновение».

Благодаря взаимной поддержке и совместным усилиям в сельские библиотеки района периодически поступают авторские книги «вдохновенцев», литературный альманах «ВМЕСТЕ», а чернышевские литераторы и писатели, например Ольга Малахова, Ольга Зимина, Светлана Кожина, Георгий Баль, Галина Романова и другие стали наиболее активными участниками многих издательских проектов, рождающихся в недрах литобъединения и позволяют находить читателя не только в родном районе, но и на территории Забайкальского края и даже за его пределами, например в Алтайском крае, Кузбассе, Рязанской области, Северных

районах Казахстана и других, чьи писательские команды подписаны под литературный альманах ВМЕСТЕ и участвуют в издательском проекте «Литературное содружество».

В этих достижениях безусловно есть и большая заслуга коллектива Чернышевской районной библиотеки, взявшей под своё крыло «вдохновенцев», обеспечивая им площадку для проведения литературных мероприятий и используя их в ежемесячных планах работы с читателями. Более того, издается собственный литературный коллективный сборник, для издания которого администрация муниципального района выделяет денежные средства.

Другого такого примера хорошо отлаженной работы литераторов из глубинки я не знаю, и считаю, что этот опыт вполне заслуживает распространения среди других библиотек Забайкальского края.

«Вдохновенцы» не устают экспериментировать, и у них это хорошо получается.

Впереди ждут новые планы, новые достижения, которые, а я в этом уверен, будут по плечу Вашему дружному и творческому коллективу.

Так держать наши дорогие партнёры и друзья из литобъединения «Вдохновение»!

От всей души желаю Вам творческих успехов и крепкого здоровья.

Член Российского и Интернационального союзов писателей и один из руководителей Забайкальского литературного клуба

**Валерий Тытенко**



С литераторами клуба «Вдохновение» п. Чернышевска Забайкальского края мы сотрудничаем довольно долго. Все они замечательные и очень талантливые люди. Богата наша Забайкальская земля не только драгоценными камнями и металлом, но и талантливыми людьми. Какой не возьми район, везде есть свои «бриллианты» или как сейчас принято говорить «Звёзды». А вот над Чернышевской Землёй, создатель, видимо, особо постарался, рассыпал здесь столько творческих «бриллиантов», что уму непостижимо! И главное, не братья они, а близнецы. Огранка у всех разная, а слог, что чистейшая вода в ключике лесном. Поёт, перекачиваясь по камешкам, но никогда не собьётся с ритма, всегда звучит в унисон с природой.

Впервые в журнале «ГОДЫ и ЛЮДИ» Чернышевский район, прозвучал, в 2017 году, когда к нам обратилась известная поэтесса, уроженка села Утан Чернышевского района, Наталья Владимировна Беда. На тот момент она жила уже в Украине, но стихи её были наполнены поистине дочерней любовью к своей малой родине. Некоторые очень живые с родными вкраплениями старинного забайкальского деревенского говорка нам особо дороги. Это не могло не затронуть нас за душу. Так у нас с забайкальской поэтессой завязалась, сначала дружеская переписка, а потом и многолетнее сотрудничество.

Сегодня в нашем журнале из клуба «Вдохновение» Чернышевского района печатаются: Ольга Анатольевна Малахова, Ольга Тимофеевна Зиминая, Светлана Алексеевна



Кожина, Альбина Петровна Кирсанова, Ольга Анатольевна Шалдеева, Андрей Владимирович Калашников. Это целая творческая команда. Все они прекрасные авторы. Надо сказать, чернышевские вдохновенцы не только гармонично влились в наш авторский коллектив, но и с их замечательными работами журнал засверкал совершенно другими красками. Стал как-то, по-домашнему уютным, душевно тёплым.

Чернышевские женщины-литераторы – это кладёшь таланта. Пишут стихи, сказки, рассказы, легенды, песни, картины, занимаются фото и видео съёмкой, поют и даже сами играют на музыкальных инструментах. С такими людьми не только интересно в жизни, но и легко сотрудничать. Они не скупы на слова, как в общении, так и в благодарности. И сегодня, в юбилей творческого объединения «Вдохновение» Чернышевского района, в знак благодарности за сотрудничество, нам бы хотелось сказать этому творческому коллективу: «Не останавли-

вайтесь на достигнутом, пишите, творите и радуйте читателей новыми замечательными произведениями, новыми авторскими книгами».

Пусть путь поэта и тернист,  
Не бойтесь едких осуждений  
И в похвале не бойтесь жить,  
Храни вас добрый гений!

Н. М. Шустиков

Клубу «Вдохновение» желаем многих лет процветания! Пусть он всегда будет яркой звёздочкой на небосклоне забайкальской литературы.

С праздником Вас, дорогие вдохновенцы! С десятилетним юбилеем, районный литературно-творческий клуб «ВДОХНОВЕНИЕ»!

С уважением, редакция историко-литературного журнала «ГОДЫ и ЛЮДИ» города Нерчинск.





**Дорогие наши читатели и коллеги – участники районного литературно-творческого объединения "Вдохновение"!  
НАМ – десять лет!**

От всей души сердечно поздравляю всех нас с Юбилеем! Забайкальская земля, далекая окраина российского Отечества, всегда славилась яркой своеобразной природой, самобытными традициями, защитниками Родины, несметными богатствами недр края, людьми труда и неиссякаемым творчеством славного народа. Наш районный союз – это коллектив профессионалов и любителей из Чернышевского района, организовавших доброе содружество "Вдохновение", богатый творчеством одарённых земляков. Одно из подтверждений этому периодический выход литературно-художественных сборников "Вдохновение" и авторских книг писателей Чернышевья, которые пользуются интересом среди любимых читателей региона и не только.

Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное, достойное внимания – это книги, новинки художественных изданий... Ведь в них живут думы прошедших лет, раздаются голоса дорогих нам людей, складываются картинки былого и непростого настоящего. Всё, что наши земляки построили, как они это вершили, о чём болит душа забайкальца уже десять лет освящают страницы публикаций способных авторов-вдохновенцев.



Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью литературных изданий. В этом юбилейном сборнике, как в памятнике жизни забайкальцев двухтысячных, вы найдёте любопытные фотографии, произведения и темы о нашей любимой земле прекрасного Забайкала.

Все работы моих коллег по перу, у художников, фотографов и мастеров прикладного искусства юбилейного издания "Вдохновение №5" пропитаны теплотой. В них лежит сама жизнь, увлекательность, поэзия – то есть суть свидетельства того, что у каждого автора его труды вытканы всей душой. Можно человека научить что-то делать хорошо, но нельзя научить творить и любить. Чернышевские вдохновенцы любят свою малую родину. Они умеют художественно писать об этом, хорошо, с чувством и весьма





достойно выносить свои работы на суд наблюдателя. Правильно мыслят о будущем и настоящем. Их творчество звучат как исповедь, которая раскрывает ещё и сам характер создателей. Творческий потенциал вдохновенцев растёт. И это радует! Сказанное вы легко проанализируете, познакомившись с предшествующими и юбилейным номером "Вдохновение № 5".

А наши художники!.. Вы полюбуйте их работами. Что живописцы, что фотографы, что наши мастерицы каждую вещь представили так, будто она последняя в их жизни. Авторы вложились в свои творения, ничего не оставляя про запас, даря зрителю умиление и одновременно вдохновение новичкам клуба. Разглядываешь некоторые картины, фотографии, прелестные вещицы мастериц, а под кожей ритмично пульсирует кровь. Bravo, коллеги!

Тема юбилейного сборника – сундук со своим добром о Забайкалье и о земле Чернышевской. А Слово – ключик от этого сундучка. Читаешь, смотришь издание, и кажется, что журнал живой. Он доверительно от странички к страничке беседует с читателем. Ещё бы! Всё собранное под его обложкой можно украсить кэш логотипом – "память сердца народа". На одной только обложке, ещё благоухающей типографской краской, речисто представлена яркая жизнь клуба. И сразу хочется ознакомиться с содержанием сборника, пахнущим временем, неизвестностью, путешествиями по Забайкалью. Оно наполнено сюжетами, таящими в себе простое, но такое родное и близкое о милой сердцу сторонке.

У нас читающий народ. Издате-

льские новинки в библиотеках района всегда воспринимают, как особый мир, среди которого люди чувствуют себя счастливыми, получая удовлетворение от описанных человеческих дел, любви и веры. И когда мы видим, что наши сборники в родной библиотеке зачитаны, что называется до "дыр", то понимаем – наши работы тоже любят, ценят, а главное, ждут.

Огромное СПАСИБО от коллектива ЛТО "Вдохновение" и читателей района нашим неравнодушным благодетелям, оказавшим немалую спонсорскую, материальную и просто дружескую помощь в издании юбилейного литературно-художественного сборника "Вдохновение № 5". И в первую очередь мы адресуем горячие слова благодарности, сердечной признательности депутату Законодательного Собрания Забайкальского края – Виктору Владимировичу Надеяеву за заботу, внимание и цивилизованный подход к творческому посылу в глубинках края. Это с его подачи выходит в свет уже не первый художественный номер альманаха "Вдохновение". Храни Вас Бог и дай доброго здоровья ещё на долгие, долгие годы! Ежедневно жизнь знакомит нас с новыми людьми, событиями, новостями. И каждый человек, каждый коллектив вносит свой посильный, но достойный вклад в развитие будущего родной земли. Мы не подведём Вас, Виктор Владимирович, не разочаруем и читателей.

Второе горячее СПАСИБО за неравнодушие и отзывчивость адресуем Валерию Васильевичу Тытенко – поэту, прозаику и публицисту, автору издательских проектов "Литературный альманах "Вместе" и приложений к нему. Благодарим Вас за продуктивное продвижение *творчества*



наших авторов, проявляя к нам особое внимание, за умение вселять приятную уверенность заниматься любимым делом дальше. Здоровья Вам, счастья и всех-всех благ!

Благодарю своих коллег из редакционного Совета коллектива "Вдохновение" за значительный личный вклад и плодотворную работу над сборником. Юрий Мартыненко, Светлана Кожина, Нина Левакшина уже не первый год вносят свою добрую лепту в этом непростом деле. Ваша разносторонняя эрудиция достойна похвалы.

Когда на сердце птицы поют, часто вспоминается до боли родной сердцу уголок. Привязанность человека к малой родине, безграничная любовь к родимой земле всегда были, есть и будут неисчерпаемой темой для творчества. Все работы наших творцов к Юбилею клуба написаны именно об этом. Вдохновение в них звучит – как первая любовь, потому и сердце стучит от радости созданного. Впереди нас ждёт большая презентация пятого

объёмного сборника, удивительные встречи с читателями, почитателями, с друзьями коллектива. Что и говорить – это всегда приятно!

Всем-всем коллегам по перу желаю, чтобы к вам почаще приходило вдохновение, как тёплый летний дождь, осыпая сердца радостью очередного творения. Лёгкого вам пера, дальнейших всяческих успехов в благородном деле творчества, новых начинаний в разных жанрах и непременно крепкого здоровья.

Ну, а вам, уважаемые читатели, приятного чтения! Дарите побольше нам самых разных откликов, предложений и пожеланий. Они для нас почётная копилка для достижения больших и малых побед на творческом пути ВДОХНОВЕНИЯ.

*С уважением, автор проекта и  
председатель районного ЛТО "Вдохновение", член МСРП*

**Ольга Малахова**







### ВОСПОМИНАНИЕ

о Борисе Ивановиче  
Пушкарёве

Так случается, что очень неожиданно из жизни уходят наши дорогие сердцу друзья, близкие люди, а нам остаётся лишь светлая память о них и холодная пустота недосказанности, как в недопетой песне. Обжигающее расставание навсегда оставляет в душе безутешную боль утраты, ведь они уже НИКОГДА не вернуться. Я хочу рассказать вам о своём друге, коллеге по клубу "Вдохновение" – Пушкарёве Борисе Ивановиче. Сделать это – честь для меня.

Когда мы стали друзьями с Борисом? Не помню ни год, ни дату... Спустя такое время, сложно сейчас передать последовательно такие вещи. Да это и не важно. Важно другое. Мне казалось, что мы знали друг друга всегда. Я в шутку называла его братаном. Нас сблизило увлечение фотографией, любовь к природе и к родному краю, стремление узнать, увидеть как можно больше нового.

Связующим звеном стала его любимая жена Ольга Анатольевна Малахова, наш руководитель клуба "Вдохновение", душа коллектива, поэтесса и писательница, хороший организатор и близкая моя подруга.

В свободные от работы дни мы выезжали в лес, на забайкальские реки. Время, проводимое у костра, сопровождалось душевными беседами, весёлым дурачеством, фотосессией и заканчивалось хлебосольным обедом, с душистым чайком из ароматных трав, пахнувшим дымком.

Бывая в местах, связанных легендами, в глубине души часто рожда-



лось что-то необъяснимое, очень дорогое, родное, своё. Вся природа точно раскрывала тайны забайкальской удивительной красоты. И это благодаря двум моим родственным людям по духу – Борису и Ольге. Она – сказочница, а Он,.. он – всегда был на её стороне и боготворил любые её начинания. Никому не было позволено обидеть её, даже в мелочах. Такие отношения невольно подкупают женские сердца.

Борис был тоже хорошим рассказчиком, песенником и бардом, умел подбирать музыку к написанным песням жены. Какое было наслаждение слушать песни под гитару у костра, под треск горящих сухих веток, журчание ручья, этой семейной пары и Олиной дочери, Олеси! Стройные голоса, профессиональная игра на гитаре, звуки природы – всё это усиливало восприятие происходящего, волновало душу. Не всегда мы говорили взахлёб, нам нравилось порой и просто помолчать, где каждый мог подумать в такие тёплые минуты о чём-то своём. Тишину нарушало только пение птиц да стрёкот кузнечиков. Хорошие минуты! Наши встречи,



наполненные теплотой общения, всегда несли позитив и отличный отдых от дел насущных. Потом любые горы по плечу.

Дома Иваныч, так обращались уважительно к нему на работе, был гостеприимным хозяином. Шутил, смеялся, вспоминая интересные случаи из своей жизни, и был внимательным собеседником, давая возможность высказать всем своё личное. Неравнодушный ко всему, трудолюбивый, ответственный.

Сложно сказать, что и кого он всё-таки больше любил: родных людей, жену, работу или технику? Борис любил всё сразу и без остатка. Любил жизнь и она у него прошла в пути-дороге, по которой он ехал уверенно. Всё правильно, ведь он много лет отработал в Дорожной отрасли. Был прорабом, дорожным мастером, потом главным инженером. Имел награды. Все жизненно важные пути, не только автодорожные, этот человек преодолевал достойно, не считаясь со временем. Или вот такой пример. Даже следуя по пути на отдых, Борис Иванович всегда обращал внимание на состояние дорог, мостов. Он никогда не забывал о семье, о работе, только личное здоровье для него было на последнем плане. Это и подкосило жизнь.

Не любил сидеть дома, у телевизора. Любил что-то мастерить, ремонтировать. Дома во всём была видна мужская рука хозяина. Трудно сказать, чего он не умел делать. Ничего из рук не выпадало. Успевал всё. Даже заранее планировал с любимой женой Олей, где можно посмотреть живописные уголки забайкальской матушки-природы и показать нам, друзьям.

Они оба большие любители путешествий, собиратели памяти народной. Помню как, легко взбираясь на вершины скал, он звал за собой, чтобы мы могли полюбоваться красивым видом сверху, поджентельменски предупреждая об

осторожности на опасных подъёмах. Настоящий мужик, заботливый.

Всегда с улыбкой на лице. В глазах таких людей отражается солнце даже в туман. Он располагал к себе людей дружеским отношением, делился своими знаниями. Мне не раз приходилось обращаться к нему за советом, как к человеку опытному, мудрому, всесторонне образованному. Всегда получала от Бориса дельные предложения. Ценю в людях хозяйственную струнку, честность и глубокую порядочность. В наши дни такие люди не часто встречаются. Он был таким.

Хорошо фотографировал. Замечательные фотографии Бориса остались памятью во всех сборниках нашего клуба. Бесконечно любил родное Забайкалье и это несомненно заметно в его фотоработах. Его снимки не раз были отмечены профессионалами края. Борис охотно делился своим опытом со всеми, кого увлекает фотодело. Не каждый будет рассказывать свои секретикки, а он не скупился на доброту. С ним всегда было интересно, надёжно, уютно.

В нашу жизнь приходят люди по-разному: одни тихо, незаметно, словно предопределение свыше, другие с шумом, чтоб обратить на себя внимание, а уходят все одинаково. Борис ушёл неожиданно. Остались неосуществимые планы, светлые мечты, незаконченность мирских дел... Мы, друзья, родные почувствовали щемящую пустоту после его ухода. Я высоко ценила и ценю дружбу с Борисом, с его семьёй.

Считаю нам, коллегам, друзьям обязательно надо писать о тех, кого уже нет с нами. Приятно вспоминать их добрым словом. Так легче переносить боль утраты. И надо непременно говорить о том, что не успели сказать им при жизни, ведь по большому счёту всё это и есть – наша с вами жизнь!

Галина Романова,  
с. Мильгидун

ЧЕРНЫШЕВСКАЯ  
МЦБ



## ВОСПОМИНАНИЕ

о Евгении Васильевне  
Арзамасцевой



С творчеством Евгении Васильевны я познакомилась, когда пришла в Общество инвалидов. Евгения Васильевна часто читала свои стихи, их с удовольствием слушали. Из вежливости я купила вторую книгу «Память сердца». Не потому что не нравился их автор, а потому что не очень люблю стихи в целом и с некоторым недоумением тогда относилась к самодеятельным авторам. Наверное, поэтому долго не показывала своё творчество. Дома я положила книгу на журнальный столик и забыла на время о ней.

Через неделю захотелось чего-нибудь почитать для души, для сердца. Рядом оказалась книга Евгении Васильевны. «Как часто меня обижали то взглядом, то словом, то делом. А я все обиды прощала и верила на слово снова...». Это же обо мне написано, решила я, а дальше... «Как хочется музыки, яркого света! Как хочется праздника в жизни порой, чтоб счастье дружило не с кем-то, не где-то, а было бы счастье сегодня со мной». И так стихотворение за стихотворением я прочла всю книгу. Это было для меня большое открытие: как же так самодеятельный автор, без соответствующего

образования, а может так писать, может так чувствовать слово. Это открытие меня прямо перевернуло. Я стала вспоминать о своих несмелых попытках заняться литературной деятельностью. И даже начала записывать все свои мысли в папку «Думаю». Вскоре я услышала Гимн Чернышевского район и песню о Чернышевске на слова Евгении Васильевны в исполнении вокальной группы «Исток». «Мой поселок родной рядом с тихой рекой, о тебе я тоскую в разлуке. Здесь мой дом и семья, здесь работа моя и друзей моих крепкие руки». Очень тёплые и трогательные строки. Пожалуй, они придутся по сердцу каждому чернышевцу, потому что написаны просто, но с душой.

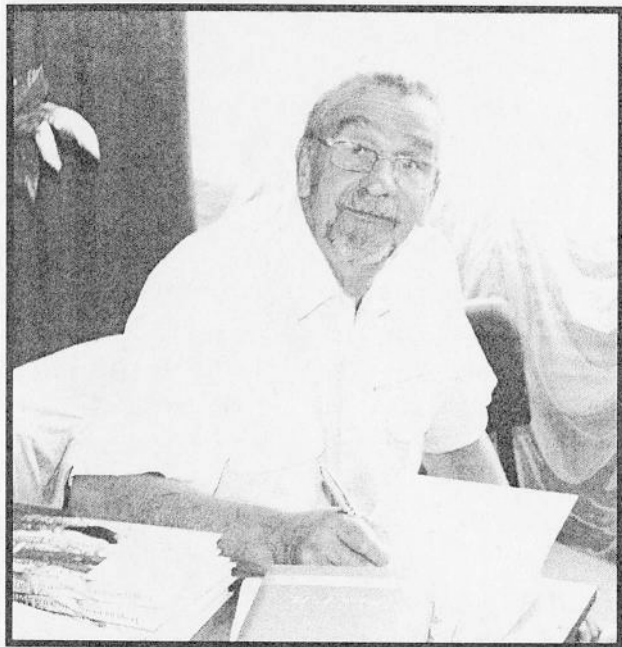
В 2019 году Евгения Васильевна обратилась ко мне с просьбой помочь ей издать третью книгу «Осень жизни». Сомнений уже не было – надо издавать. Я обратилась к Главе администрации п. Чернышевск Елене Ивановне Шиловой. Глава пригласила нас на заседания Совета предпринимателей, где присутствовали ещё и равнодушные граждане нашего посёлка. Совет сразу поддержал нашу инициативу. Буквально в течение двух часов мы собрали нужную сумму.

Так в 2020 году книга «Осень жизни» вышла в свет. Такова была популярность этого автора в нашем посёлке. «Чуть скуластая, невысокого роста. Я красавицей не была. Деревенской девчонкой просто я по жизни своей прошла». Приятно читать искренние строки Евгении Васильевны и открывать в себе что-то новое, всё увереннее шагая по жизни. Мы часто забываем, что нам кто-то когда-то сказал, но никогда не забываем то, что кто-то однажды заставил нас почувствовать...

**Ольга Шалдеева**



## Георгий БАЛЬ



Уроженец БССР города Гомель, но давно живёт и работает в Забайкалье. Член Забайкальской краевой писательской организации, член Союза писателей России.

Стихи и рассказы Георгия Павловича часто печатаются во многих газетах и ведущих журналах, альманахах Забайкальского края, украшают три издания литературно-художественных сборников "Вдохновение".

Изданы авторские книги: "Лесняна", "Байки старого зимовья", "У страха глаза велики", "Мы умеем летать", "Лесняна" (издание второе).



Общая площадь территории Забайкальского края более 430 тыс. кв. км, что превышает площади таких стран, как Япония, Италия или Германия.

Но, не за это я люблю Забайкалье. Говорят: «В Греции всё есть». Но, нет в Греции тайги, нет таких широких степей и нет таких прекрасных людей как гураны. Люблю забайкальские просторы, чистые воды и чистый воздух. Пронзительно синее небо над головой. Жгучие морозы зимой и знойное жаркое лето. Вдруг хлынут дожди, полетит вода с гор, смывая дороги, сметая мосты. Так ведь и мы, люди, можем потерять берега. Невозможно жить в Забайкалье, если не любить природу, не бояться, уважать её капризы, дружить с ней. И тогда она

щедро вознаградит труды твои. Рыбой и мясом, ягодами и грибами, кедровыми орехами и добрым урожаем с обработанных вами полей.

### Ночная рыбалка

Едва заходит речь о рыбалке, всплывают в памяти воспоминания. Меняются места и время года, но всегда это раннее утро. А может вечер. Солнышко висит над самой землёй. Длинные береговые тени лежат на воде, волны играют, переливаются солнечными бликами. Душа отдыхает от ежедневной городской суеты. Шума машин, людского гомона. Принято считать – самый клёв на зорьке. На вечерней, утренней, но обязательно на зорьке. Прочитал



в одной книге, что за каждый встреченный рассвет, один мирской грех прощается. То-то к концу лета у меня спина чешется, видимо крылышки растут. А вот клёв? Рыба создание капризное. Жор её непредсказуем. Бывало, что и в обед проснётся у неё аппетит. Однако собираешься на рыбалку с таким расчётом, чтобы с первыми лучами забросить в воду снасть. День, проведенный на рыбалке, в срок жизни не засчитывается.

Это день. А вот ночь как-то в стороне. Нет, есть, конечно, одна рыба, которую днём почти невозможно поймать. Налим. Но это особая рыба и разговор о нём отдельный. А обычно ушло солнышко, сменились сумерки тьмой и остаётся одно: самое светлое и уютное место – у костра.

*Горит костер,  
Журчит в ключе вода,  
Под ветром  
Шепчется листва.  
Привычно все.  
Все как всегда?  
Нет. Жизнь –  
Она всегда нова.  
Игра огня  
Неповторима,  
О новом шепчут  
Лес, вода.  
Секунда – жизнь  
Проходит мимо.  
А мы?  
Не видим,  
Как всегда.*

Не видишь, но слышишь. Вот за рекой сердито баякает-гавкает козёл. Хватанул запах костра. Он не людей пугает. Предупреждает свой гарем о том, что в тайге чужие. Почти бесшумно нарезала тенью вокруг костра сова. Не из праздного любопытства. Люди не видят, не

не слышат, а мышастая мелочь крутится вокруг них, убегает из под их ног. Люди не видят, не слышат. А ей добыча.

Тайга не спит. Живёт. Вечера у костра. Это не в квартире у экрана телевизора, где Баженов травит сказки про то, как устроен мир. Здесь своя прелесть. И мир устроен сложно. У него свой разум, свой опыт. Он тоже учится.

Рыбаки, охотники хорошо знают, что в тех местах где человек редок и зверь не так чуток и рыба не так осторожна. Не хитрят они, а просто хотят жить. Это человек – хитро-мудрый. И чего только не придумает, чтобы обмануть добычу.

Хороши вечера у костра. Вкусна свежая уха, интересная беседа под рюмку чая. О чём только не судачат у костра. Даже Зоценко читаю в его свете. Но анекдоты сменяются порой откровенным хвастовством удачливого рыболова. Но в каждой шутке, только доля шутки, остальное полезная информация.

В каждом монастыре свой устав, в каждом улусе аборигены живут своим обычаем. Так, и у рыбы в каждой реке свой нрав. Рыбаки у костра собираются разные. Вот у одного рыбака и снасти крутые и ловит уже не первый год, а всё больше не для хозяйки, а кошке на пропитание. Богато экипированный, широко эрудированный городской рыбак после очередной рюмки чая глубокомысленно рассуждает о рыбалке, приводя ссылки из Сабанеева, Аксакова. Цитирует целые главы из Брема. Спорить с давно почившими корифеями трудно. А главное, бесполезно. Откуда в Европе взяться ленку, таймену, а ухе и касатке-скрипуну. Сколько не говори халва, во рту сладко не будет.

Ночь темна, кругом глухая тьма. Это когда сидишь у костра. Стоит





отойти в сторонку и темнота становится глубокой, высокой, бескрайней. Над головой загораются звёзды, которые ты у костра принимал за его искры. Черной графикой на фоне неба деревья, которые даже в этой темноте отбрасывают тень, зыбкие контуры кустарника. Что не видишь явно, то угадываешь, вернее оно само просыпается в подсознании. Сапоги дорогу знают и ты спускаешься к реке. Вода переливается черным серебром. Днём яркое солнце застит мир, бьёт в глаза яркими бликами от ряби волн. Воспринимаешь все сиюминутное, сверкающее, сияющее ярче солнца.

Ночь. Она, приглушив краски, заставила пристальней вглядываться в окружающий мир, вслушиваться. Сам тоже стал осторожней в движениях, стала тише поступь. Вслушиваешься, всматриваешься. Каким огромным стал мир, намного больше чем казался раньше. Он живёт, дышит.

Мир населён. Человек считает себя умным, кичится этим, не замечая окружающего его богатства мира. Вернее он замечает то, чего нет. Он замечает что нет чистой воды, замечает что слезятся глаза и невозможно дышать из-за грязного воздуха. Но не обращает внимания, что не слышно пения птиц, что в реке исчезли раки. Он свыкается с этим. Не живёт – выживает. А мир уходит от него, прячется. Уходит в глухую тайгу, в ночь. И чем хитрее существа этого мира, тем дальше они бегут, прячутся от человека.

Человек умнее. Но у зверя тоньше нюх, лучше слух. Природа наградила его, хитростью. Своя память, может, у него и короткая, но она откладывается, собирается на

генном уровне. И уже новорожденное существо понимает, что человек самый страшный его враг. И рыбы тоже живые существа и в них тоже живёт память поколений. Днём у берега на отмели суетится только мелочь. Упала ваша тень и они шарохаются от неё, убегают. А крупная, большая рыба таится в глуби. Она не от вашей тени шарохаётся, а даже от ваших шагов по берегу.

Крупный таймень осторожен. Днём он прячется в глубоких ямах, в заламах деревьев, Нет в реке противника равного ему по силам. Плавай, где хочю, а он прячется. Знает от предков, что его смерть бродит поверху. Нет, голод не тётка и таймень может схватить блесну днём. Но, бьётся отчаянно, а заметив, а почувствовав отмель, настолько стремительно бросается в глубь, что ломает крючки, рвёт крепчайшую лесу,

Ночь. Раздолье и свобода. Рыбья мелочь, притомившись за день, ушла из струй воды в затишки, прижимается к бережку. Раздолье для разбойников. Да и кроме рыбьей мелочи хватает добычи. Не пропустит таймень не переплывающую речку белку или мышку, или плавающую утку. Прожорлив. Такова жизнь. Летняя ночь короткая, лето тоже. А зимой не всегда сытым бываешь.

Ночь. Что-то видится, что-то чудится. Черной стеной противоположный берег, Черна вода под противоположным берегом, а с середины улова рябят, играют в ней звёзды. Видно, что живёт она, играет. Плеснула где-то рыбина. Хорошо отработанным, несильным махом спиннинга мышшь отправляется на звук.

Если взять «мышшь» в руки. То сразу видно сколько труда вложено в неё. Аккуратно обшита шкурками от беличьих лапок, хвостик, вы-



резанный из сыромятного ремешка, глазки-бусинки, надежные тройники выступают как лапки.

Мягкий шлепок почти не слышен. Течение подхватило, понесло её вниз, передавая на удилице живую мягкую силу реки. Но рыба уже всплеснула в другом конце плёса. Гуляет. А раз гуляет, значит, всё равно заинтересуется тем, что падает в воду.

Заброс. Ещё заброс. Глаза привыкли к темноте или ночь стала светлее. Видишь, как при протяжке мышшь оставляет за собой легкий волнистый след. Как, попав в струю, мотнётся в сторону, но упрямая барахтается, стремится выбраться на берег. Бывало приходилось всю ночь мышковать, менять мышшей и любоваться их безрезультатными заплывами. Но, надежда умирает последней.

Заброс и удар передаётся толчком в пальцы, вращающие катушку. Часто рыба прежде чем схватить добычу, ударом хвоста глушит, топит её. В этот момент чуть ослабил натяг, кивком удилица отпустил мышшь ниже по течению. И тут же долгожданный потяг. Не рывком, а так надёжно, непреодолимо потащило против течения. Не удержать катушку, шпеньки ручек выскальзывают из пальцев, приходится притормаживать катушку ладонью. Саднит, горит ладонь. Рыба тоже слабеет, а может, надоело тянуть или притомила боль, от впившегося крючка. Пальцы поймали шпеньки рукоятки. Подматывается слабина лесы и снова рыба тянет в сторону. Выгибая дугой удилице спиннинга, пригибая его к воде, вытягивая в одну линию с леской и приходится сражаться с катушки слабина. Вновь короткая

остановка и таймень пошёл обратно, снова слабина на лесе, которую надо немедленно убрать, чтобы не получилось резкого рывка. Так по метру, по два подтягивается рыба к берегу. Днём подвести крупного тайменя к берегу невозможно. Учув мель, увидев человека, спасая свою жизнь, рвёт он леску, ломает снасти. В темноте уверенный в своих силах, а тут какая-то тонюсенькая жилка, он спокоен. Он сопротивляется боли, хочет от неё освободиться, но всё это величественно, спокойно и с достоинством. Он снова уходит в глубину и снова тянешь неведомое чудовище. В темноте всегда кажется, что противник на том конце снасти крупнее, чем он есть. Относишься к нему с уважением. Главное не спешить. Истоптан берег, щёбёнка пропиталась водой, скрипит, хлопает под ногами в вытопанной тобой яме. Течёт вода, а время остановилось. Сколько минут, часов прошло не знаешь. Светлеет небо на востоке. Подтянутая рыба застыла у берега. Ей тоже нелегко. Устала. Но как? Волоком не пойдёт.

Отброшен в сторону спиннинг. И плашмя, как в на борцовском ковре падаешь на неё. Главное захватить руками под жабры, уцепиться за что-то. Руки в пасти. Вернее одна в пасти, другая под жабрами, перевернулся на спину и удерживая рыбину на себе, упираясь пятками, ползешь, ползешь выше, выше, подалее от воды.

А над головой светлеющее небо, меркнувшие звёзды. Рыба ещё раз ударила хвостом по гальке, но в этом ударе чувствуется прощание. Она достойно сражалась, она достойна доброй памяти.

Костёр почти угас. Спят в палатке утомившиеся товарищи. На куске целлофана лежит почти полу-



тораметровый таймень. Холодный чай из котелка стоящего рядом с костром утоляет жажду. Дрожащими руками достаешь из костра уголёк, прикуриваешь сигарету. Струится дым, а в душе всплывают минуты борьбы с достойным противником. Саднят руки. Но это потом. Саднить они будут долго. Это не царапина от кухонного ножика при чистке картошке. Кровавый мозоль на ладони, вздым разбитые пальцы. Следы борьбы – свидетельство и твоего мужества и силы тайменя.

Разбуженные друзья будут охать и ахать, удивляться и восторгаться. И не понять им, что они пропустили, потеряли ещё одну возможность познать этот мир. Понять насколько он прекрасен и чудесен.

## Самосуд

Задача для второклассника: Из пункта А в пункт Б выехал мотоциклист, ему навстречу часом ранее на автомобиле УАЗ-469 зам районного прокурора.

Работа с утра кипела. Бревнышко на бревнышко ложились ровненько, лишнего не конопатили, так что мох еще должен был в запасе остаться. А вот водки? Сколько её не бери, все равно будет мало. Времена ныне не советские, когда работному люду даже по талонам водку было не достать. В любом комке ряды паленки глаз радуют. Оседлал Филинов, хозяин строящейся баньки, конька-горбунка и за добавкой.

Настроение у зам. прокурора Варушева тоже было праздничное. В трудном деле удалось добиться обвинительного приговора, и вполне приличный коньяк закрепил

подпись судьи в комнате для совещаний. В прокуратуре проставился следователь. Пятница! – святое дело.

Весело вилась ухабистая проселочная дорога. Весело лилась из динамиков разухабистая музыка. Веселым смехом заливалась фигуристая молоденькая практикантка в туго натянутых джинсах. Весело было на душе у прокурора от предвкушения. Горячая банька, знойная девушка, ласковым озорным взглядом обещавшая все-все и даже немного больше. Весело побрякивали бутылки в коробке и только шашлык, купленный в магазине, заморожено молчал. Вписавшись в поворот, узик бодро вскочил на пригорок. Пуповина на дороге, как фурункул на неудобном месте. Слева канава, справа обрыв, впереди никакой видимости. Филинов попытался уйти вправо, но не хватило у «Минска» резвости. Удар бампера отбросил его в сторону. Козлом перескочил узик, мотоцикл и плавно затормозил метрах в двадцати. Прижимаясь к обочине, Вахрушев сдал машину назад. Медицинская помощь мотоциклисту уже не требовалась.

Сотовая связь великое дело, еще больше усилившее телефонное право. К приезду ГАИ мотоцикл был сдвинут на полметра, дорога подметена. Прибывший старлей, покачал головой и без вскрытия определил.

– Нализался. Допрыгался. Зальют zenки и гоняют. Козлы.

Относилось это к мотоциклисту, зампрокурора обозвать вслух козлом он не осмелился бы. Да и какие могут быть к нему претензии, если сам обещал еще два месяца назад ему права сделать. Придется задним числом. А впрочем, какая разница? Кто-нибудь когда-нибудь видел как у милиции или прокуратуры права



проверяли? Права? С ними, без них они всегда правы.

В виду гибели виновника аварии уголовное дело было прекращено. Документы; протокол осмотра места аварии, акт судебно-медицинской экспертизы затерялись среди других в пыли архива. А на людской роток не набросишь платок. Поговорили, посудачили. Живым – живое. Вдова вышла замуж и только мать каждый вечер поминует сына в молитве.

Земля круглая. Много на ней людей, но неисповедимы пути господни. Где и как они пересекутся?

Тайга не меряна, кладовые ее богаты, если черпать из них с умом. Зарплата, у тех, кто на нее трудится, ею живет, сами знаете какая. Летом огород выручает, а зимой тайга. Семь потов сольешь, пока вырастишь урожай, десять – чтобы убить зверя и принести его домой. Фарт – великое дело. Бывает, пот прольешь, а нести нечего. Урожай то градом побил, то морозом стукнуло, то на корню засушило. Охота вообще дело непредсказуемое.

Варушев с охотоведом близко знакомы не были, но общие друзья, общая компания. Все люди нужные. Гаишник всем; и прокурору и егерю и мэру и его зятю Кузе и Кузькиной матери лучший друг. Прокурор также всем выше перечисленным, начальник же милиции – брат троюродный, родного ближе. Впрочем, все мы братья во Христе, все под богом ходим и закон по конституции для всех один. А по жизни?

Доброй, споено-спаянной компанией выехали в объезд охотничьих угодий. Уазик-таблетка под прикрытием «Урала» – вахтовки катились заснеженной тайгой. «Урал» шел марью. Натужно ревя мотором, преодолевал заносы.

Выше, лесовозной дорогой, которая вилась чащей вдоль подножия увалов, под шумок неспешно ехал уазик. Зверю с увала хорошо было видно оранжевую вахтовку. Далеко. И он спокойно стал обламывать верхинку приглянувшейся осинки. Боль ощутил раньше, чем до него докатился звук выстрела. Ноги сами бросили его вверх, в спасительную чащу. Выстрелы подстегивали, срезая ветки, взбивая снег. Шмелями рикошетили пули. В отчаянном прыжке бык перевалил хребтину. Ноги подломились. Он сунулся мордой в снег. Под уклон, обломав один рог, тяжело перевалился через голову. С потревоженных кустов олешиника белым саваном сыпался куржак.

Отстрелялись все. Только два сержанта, с сожалением смотрели на свои АКМ. Для укороченных стволов расстояние было явно великовато. Метров на триста поближе, вот тогда они показали бы класс. С десяти метров в глаз – на это они мастера. Стрелки спорили, гадали; попали или нет? Тащиться в гору, посмотреть, есть ли кровь, никому не хотелось. Тем более, что Семеныч уже поставил на капот очередную бутылку. Налили всем, даже зрителям сержантам.

– Ну. За охоту. – Похоже пробасил Семеныч.

– За охоту! – Чокаясь, поддержали остальные.

– Чтоб всегда было охота. – Добавил мэр.

Стреляют. По выстрелам можно многое определить. Звук от удачного выстрела, попавшего в цель совсем другой, чем по молоку. Если почти сразу за первым звучит другой – добивает. Спустя какое-то время два сдвоенных, убил кто-то большого и своих созывает. Если канонада, если лупят, как по террористам, то это



развлекается законодательно – судебно-исполнительная власть под егерской крышей. Улетай с дороги птица, уходи с дороги зверь. А охотники, от греха подальше, забиваются в такую крепь, куда и росомаха не полезет. Не зверя скрадывая, зверем прячась, то в ернике, то за густыми листвянками, уходил распадком прочь от дороги Шурик. Пусть в рюкзаке один косою, на которого путевка оформлена, но от пьяных да дурных и бог с дороги сворачивает.

Когда взберешься на хребтину увалов, прислонишься устало к черноногой сосне, вздохнешь полной грудью звонкого морозного воздуха напитанного синевой неба, оглянешься назад. Петь, птицей взлететь хочется. Бедны, бледны зимние краски. Прозрачны звонкие березовые рощи, кружевным контрастом чернеют листвянки, далекие хребты окоемом опрокинутой чаше неба.

Пустые бутылки в снег на обочину.

– По коням. – Скомандовал Семеныч.

– А у меня кобыла.

– Все равно команда была.

– По морям, морям, морям

Нынче здесь, а завтра там.

Уазик, как катер гнал колесами волну по обочинам, как на волну взбирался на пригорок, как с волны скатывался вниз. На поворотах – юзом. Но водитель легко устранял занос.

– Ты моряк красавец сам собою.

Тебе от роду двадцать лет.

Нестройно, но дружно звучало в табачном дыму салона. Коптили все, а открывать форточки – себе дорожке. Чай, не май.

Шурик проводил взглядом скрывшийся за поворотом уазик.

Смахнул с валежины снег. Сел, подложив под сиденье шубенки. Легок дым от сигареты. Столбик пепла упал на белый наст. Ветерок покотил, покотил и уронил в след от ичига.

Вы господа хорошие туда поехали, а ему сам Бог велел в другую. Напетляли играясь зайцы, ископытывали снег козы, на припеке чернеют ямки – лежки. Пара ворон каркнула над головой. На махах летел зверь. С каждым выдохом выбрасывало из зверя кровь. Брусничкой слева и справа по ходу. А ходу ему оставалось двадцать метров. Фарт! Вот он рогач. Черным пятном на взбитом снегу обломанный ерник. Ворон орет на лесине; «Украли. Отобрали». Картечью его, картечью.

– Витька. Мясо надо?

– Заводи. Поехали.

Шальной заяц выскочил на дорогу. Какое-то время очумело бежал впереди машины, на повороте вырвался из света фар, исчез. Подфартило с охотой и рейдовой бригаде. Лучильщики заметив свет фар «Урала», умело загоняемые, бежали от рева мощного дизеля прямо на уазик. Под стволами АКСов, СКСов добровольно подписывали протокола, сами перетаскивали добычу в будку подъехавшей вахтовки. План по поимке браконьеров был выполнен. По заготовке мяса с лихвой. Лихва делилась между участниками рейда. Вахтовка отправилась в райцентр. Бригада? Ну, не везти же водку с охоты домой? Загнав уазик кормой в карьер, все включились в борьбу с зеленым змием.

В свете фар пьяный сержант, справляющий нужду посреди дороги, выглядел комично, но кургузый АКМ направленный в их сторону выглядел вполне серьезно.

– Тормози.



Юзом машину развернуло поперек дороги. Побледневший сержант в двух метрах от борта дрожащими руками никак не мог застегнуть комбинезон. Через пару минут (Этих минут хватило Виктору выбросить незарегистрированный карабин за обочину) вокруг ЗИЛа подпрыгивала, пьяно отплясывала ватага в комуфляже.

– Что в кузове.

– Сохатый.

– Где убили?

– Чем? Нашли.

– Издеваешься? – Хлесь, хорошо поставленным ударом приложился начальник РОВД. Когда Виктор поднялся, ласково спросил.

– Добавить?

– А ты, Филинов, что молчишь? Может и ты скажешь, что бык на дороге валялся?

– Зачем? В тайге подстреленный лежал. Мы лесосеку выбирали, на него и наткнулись.

Обломилось бы и ему, только Филинов предусмотрительно держался на недосягаемом для тучного полковника расстоянии. Сержанты производили досмотр машины. Самое страшное оружие – монтировка, входила в комплектацию и изъятию не подлежала. Егерь пытался заполнить протокол, но дрожь в руках, неверный свет, замерзшая авторучка не позволили этого сделать. Шурик с Виктором были милостиво отпущены с приказом в понедельник прибыть для составления протокола в район.

Понедельник день тяжелый и контора была закрыта. Поцеловали замок, постояли у дверей, прошлись по магазинам и домой. Филинов с Бондарем люди работающие, им каждый потерянный день не миллионы стоил, дороже. Прогулял день, завтра дети без куска хлеба. Без которого кусок мяса, особенно

если с жиринкой, поперек горла встанет. Полетели дни, недели в трудах и заботах. Быка с помощью родни съели. Вкус забываться стал. На тебе, повестка в суд.

Судья – миловидная, молодящаяся женщина солидного возраста, вегетарианка в пятом поколении, за убийство невинных животных давала бы сроки в два раза больше, чем за преступления против человечества. Однако во всей своей деятельности руководствовалась, в первую очередь, буквой закона. Дух субстанция неустойчивая.

Протокол составлен был небрежно. Обвиняемые от подписей своих отказались. Судья без экспертизы видела липу. Свидетели лица заинтересованные. Обвинитель, он же свидетель – парадокс. Обвиняемый Бондарь, этот хитрый хохол, подал встречный иск на нанесенные побои и предоставил справку о повреждении средней тяжести без ущерба для здоровья. Отсутствовал протокол осмотра места происшествия. Не было в наличии орудия убийства бедного животного. За недостатком, за недоказанностью дело было возвращено на доследование.

Каким-то образом, спустя какое-то время, получили два друга квитанции на уплату штрафа и уведомление, что за отсутствием обвиняемых состоявшийся там-то и тогда-то суд осудил их на два года (по году каждому) с отсрочкой исполнения приговора на 12 месяцев. Махать крыльями, когда об землю шмякнутся, дело бесполезное. Последние кости отобьешь. Штраф выплатили. Ружья? До конца испытательного срока попрытали. Недалеко. За околицей.

Весна. Куры закудахтали. Гуси-утки полетели. Отогрелась под вешним солнышком река, взломала ледяной панцирь и унесла к Тихому



океану. Просветлели воды, заигра-  
ла в рыбах холодная кровь, пошла  
она косяками искать светлые воды.  
Не всегда рыба ищет, где глубже.  
Человека не переделать, ищет, где  
её больше. И даже где нет ее вовсе,  
все равно ищет.

Военные мосты несколько жест-  
ковато несут уазик через хляби та-  
ежные. На березовом закрайке, у  
длинной косы выгрузил из своей  
утробы палатку, резиновую лодку,  
китайские сети, китайскую удочку,  
ящик водки, коробку закуски и  
троих личностей в камуфляжных  
костюмах.

Рыба, ау! Ау! Рыба, ты где. Туго  
ей приходится в пять последних за-  
сушливых лет. Воды мало – спря-  
таться негде. И ловят ее, и колют  
ее, и в сети путают и травят. А тут  
еще бедную рыбу электрошокерами  
бить надоумили китайцы. У себя  
они всех лягушек съели, за наших  
принялись. Нет бы, Ване русскому  
шугануть браконьеров от своих уго-  
дий, а он им подражает. Бьет всю  
живность в реке электроудочкой,  
последние микробы убивая. Но сна-  
чала в себе. Пока один костер раз-  
водит, другой лодку накачивает,  
третий уже разливает – для дезин-  
фекции, для профилактики, короче  
– здоровья для. Если не кровь ки-  
пит в венах, а булькает спиртосо-  
держащая стерильная смесь, ниче-  
го не страшно, ничего не жалко.  
Кто виноват? Кто на веслах сидит,  
кто правит, на того все маты и  
складываются. Он виноват. Таба-  
нят весла:

– Левым, левым. Стой. – Запута-  
лись грузила, течение несет лодку,  
вытягивая сеть, скручивая ее в ве-  
ревку, отрывая палец, на котором  
она собрана.

– Стой. Подгребай, подгребай!  
Да мать твою по перекатам. Удило,  
а не рыбак!

Тетива китайки режет руки,  
рвутся ячейки из тонкой лески. Фу,  
расцепились грузила. Встала сеть  
изогнутой стенкой сдерживаемая  
якорями.

– За рыбалку!

– За клев!

– За клево!

Хороши под водочку маринован-  
ные огурчики, грудинка копченая,  
курочка «Братская» заботливой же-  
ной в духовке зажаренная. Под во-  
дочку на свежем воздухе все хоро-  
шо.

Спросите у дегустатора, целый  
день снимающего пробы с изыскан-  
ных блюд на международном кон-  
курсе кулинаров, хочет ли он ку-  
шать. Спросите у путаны после тру-  
довой ночи, хочется ли ей любви и  
ласки. Спросите у рыбака, вернув-  
шегося с путины, пойдет ли он зав-  
тра с вами на рыбалку. Превратите  
любое хобби в профессию, самую  
светлую любовь в трудовую повин-  
ность от зари до зари, и тогда вы уз-  
наете их истинную цену.

Вначале плеса, в устье ключа  
Безымянного, скрытый от реки гус-  
тыми зарослями тальника, бездым-  
но горит костер из плавника. В ко-  
телке уха с редкими блестками жи-  
ра. Шурик уже отложил ложку, сыт.  
Потянулся за тлеющим сучком вы-  
павшем из костра.

– Менты прикатили.

– Да хрен с ними. Водки попьют,  
поорут и уедут.

– Эти уедут. Отрыбачили мы с то-  
бой. Сети ставят.

– Ума нет, пусть ставят. Дура ры-  
ба по косе хвосты ломать?

Ключ словно разрезал высокий  
правый берег, шумит, ярится весен-  
няя вода через узкую горловину по  
перекату. Река с поворота бьет в  
противоположную сторону, то намы-  
вая, то слизывая в большую воду на-  
мытую косу, ломая прибрежный ив-

---

## **Это была демоверсия книги - Вдохновение. Литературно-художественный сборник № 5, 2024, пос.Чернышевск**

С полной версией книги, Вы можете ознакомиться в нашей библиотеке по адресу: Забайкальский край, г. Чита, ул. Ангарская, д. 34